جسور

عربية اميركية، متعددة اللغات، للتبادل الثقافي والتفكير في المستقبل

9/10

القدس

المأساة والتحدي

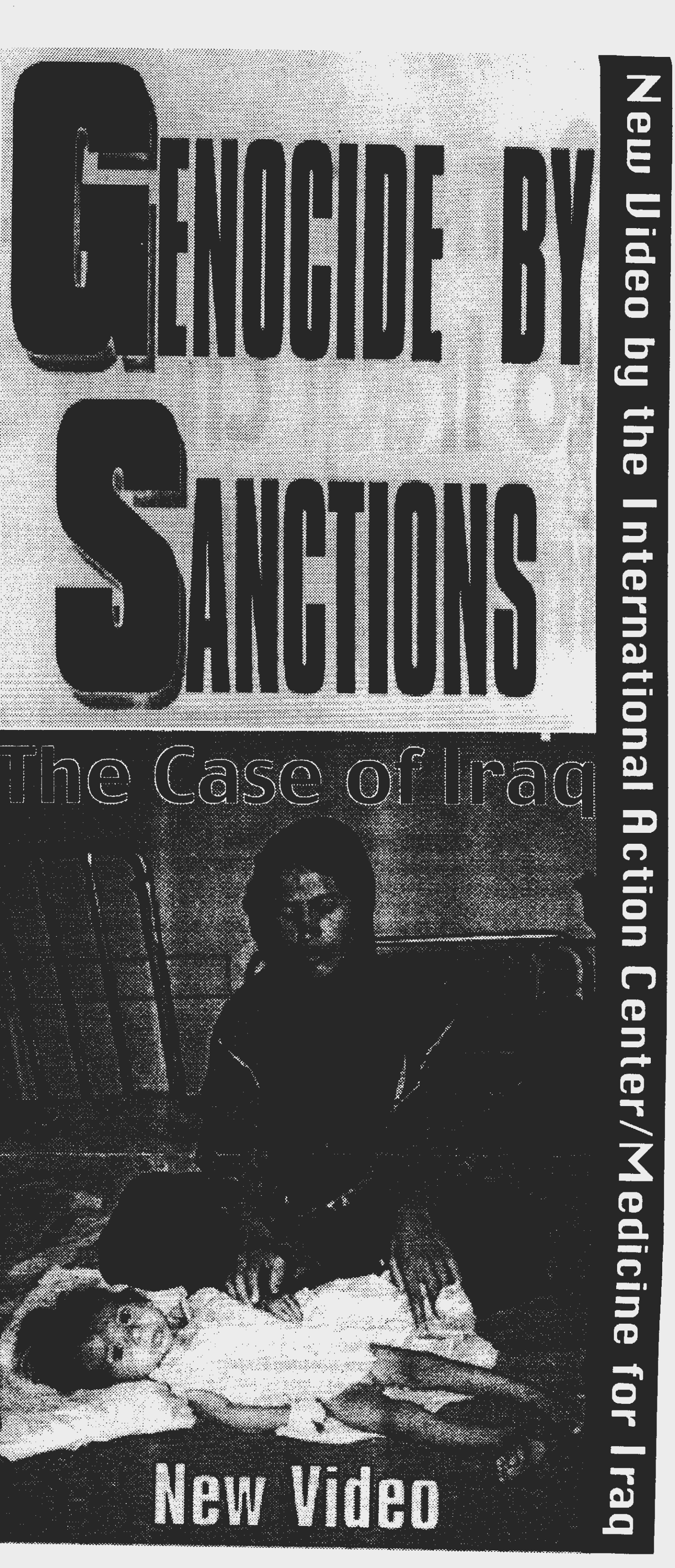
محمود درويش، روجيه غارودي، أدونيس، نعومي شهاب ناي
اسرائيل شاهاك، عيسى بلاطة، رشيد خالدي، دانيال مور، نصير عاروري
باتريك لود، جان دو جونغ، آن لاتندرس، جورج عازار، انغريد جرادات
عدنان حيدر، پولا حيدر، حسين هداوي، ابراهيم علي الوزير، سيمون بيتون
فؤاد رفقة، سعدي يوسف، حميد سعيد، أميرة الزين، شريف الموسى
جستين سيدمن، كلاريسا بيرت، منى عسلي، جبرا ابراهيم جبرا، خالد مطاوع
يوسف سعيد، نظام المهداوي، عبدالناصر المجلي، حكمت العتيلي
وليد خليف، سوزان سليموڤيش، روبرت غستفسن، كريستين ملوحي
سلام يوسف، محمد سعيد الصكار، بنان الصفدي، جمال جمعة

ضيف التحرير
فؤاد مغربي

رئيس التحرير
منير العكش



1997/1998



What is Genocide?

According to the United Nations, Genocide is: Any of the following acts committed with intent to destroy in whole or in part a national, ethnic or religious group such as:

a. killing members of a group.

b. causing serious bodily or mental harm to members of a group.

c. deliberately inflicting on the group conditions of life calculated to bring about its physical destruction in whole or in part.

d. imposing measures intended to prevent birth within a group

December 9. 1948

The UN and UNICEF report that 1,500,000 Iraqis have died from sanctions and one third of all children are severely malnourished. Sanctions are a weapon of mass destruction. This 1998 documentary, filmed in Iraq by activists travelling with Ramsey Clark in November 1997, graphically shows the costs of the seven-year-long U.S/UN blockade. It also gives a historical background to the continuing war. *Genocide by Sanctions* explains the real reason for the U.S. drive to destroy Iraq. defines the growing opposition and tells what you can do.

28 min. VHS
$15 individual $30 institution
shipping $3/tape

International Action Center
Medicine for Iraq
39 W. 14 St. #206
New York, NY 10011
(212) 633-6646
fax(212) 633-2889
www.iacenter.org

The cause of Freedom is the cause of God

— William Lisle Bowles

The French philosopher Roger Garaudy is currently the target of a fierce campaign launched by Arab and international Zionism represented in 17 groups and organizations. They filed a suit against him in a French court with charges of "supporting racism and anti-Semitism!"

The whole campaign was evoked by the publication of his book titled *"The Founding Myths of Israeli Politics"*.

***Three** months after being decorated with a war medal as a soldier against* Hitler, Garaudy was arrested on September 14, 1944. When he rose against Nazism prior to the existence of deportations in Germany, he was sent to the Sahara and was subjected to 33 months in a concentration camp.

The book does not cease denouncing "the monstrous objectives of Hitler (pp. 62, 251), their savagery (p. 97); these "immense crimes do not need lies to reveal their atrocity" (p. 54). After describing "the horrible conditions that resulted in tens of thousands of victims," he concludes: "Such was the martyrdom of Jewish and Slavic deportees and the ferocity of Hitlerian masters treating them as slaves without any human value" (p. 257). He adds (p. 257), "These crimes cannot be underestimated, nor can the unspeakable suffering of the victims." "Doubtless, the Jews were one of Hitler's preferred targets because of his racist theory of the superiority of the Aryan race" (p. 152).

In his book he also denounces the exploitation of the nazi holocaust as an excuse to suppressing the Palestinian people and confiscating their lands and legitimate rights.

Garaudy, aged 85, is standing alone in the face of the Zionist terrorism that was once denounced by the late French president Charles de Gaulle in 1967. The world must stop being a passive spectator watching the unfair trial of a man whose only mistake is that he doesn't want humanity to suffer from any more holocausts.

If you don't want to be the next,

EXPRESS SOLIDARITY WITH

ROGER GARAUDY

STAND BY THE RIGHT OF SPEECH AND FREE WIL

"They arrested the trade unionists, but I did nothing because I was not one.
Then they arrested the Jews, and again I did nothing because I was not Jewish.
At last they came and arrested me, but by then it was too late."

—Martin Niemoller, Concentration camp survivor

Send E-mail to Garaudy's net (webmaster@garaudy.net)
or send it to one of the following organizations and media agencies :
Human rights watch:hrwatchuk@gn.apc.org
Lawyers Committee for Human rights:lchrbin@lchr.org
United Nation: ecu@un.org
European Union: europa@dg10.cec.be
Agence France-Presse: contact@afp.com
Le monde Newspaper:contact@afp.com
Le Figaro Newspaper : hchateauneuf@lefigaro.fr
France TV (Channel 3): tvtel3@sv.vtcom.fr

Or you can write to Mr. Roger Garaudy
c/o Jusoor
PO Box 34163
Bethesda, Md. 20827-0163 USA

What stand if Freedom fall? —Kipling

Express Solidarity with

ROGER GARAUDY

Say: No to the thought police

The trial of Garaudy for his book
The Founding Myths of Israeli Politics
puts freedom of speech on trial in France



Roger Garaudy



"They that take the sword shall perish by the sword."
The killing of Judas Maccabeus who inaugurated the fatal spiral of Jewish militancy. An engraving from a 1580 Latin version of Josephus Flavius works.
Universiät und Staatsbibliothek

«مصرع يهودا المكابي» مؤسس طقس العنف اليـهـودي. عـاش بالسـيف وبه مـات. عن مخطوطة لاتينية من تاريخ يوسفوس ١٥٨٠.



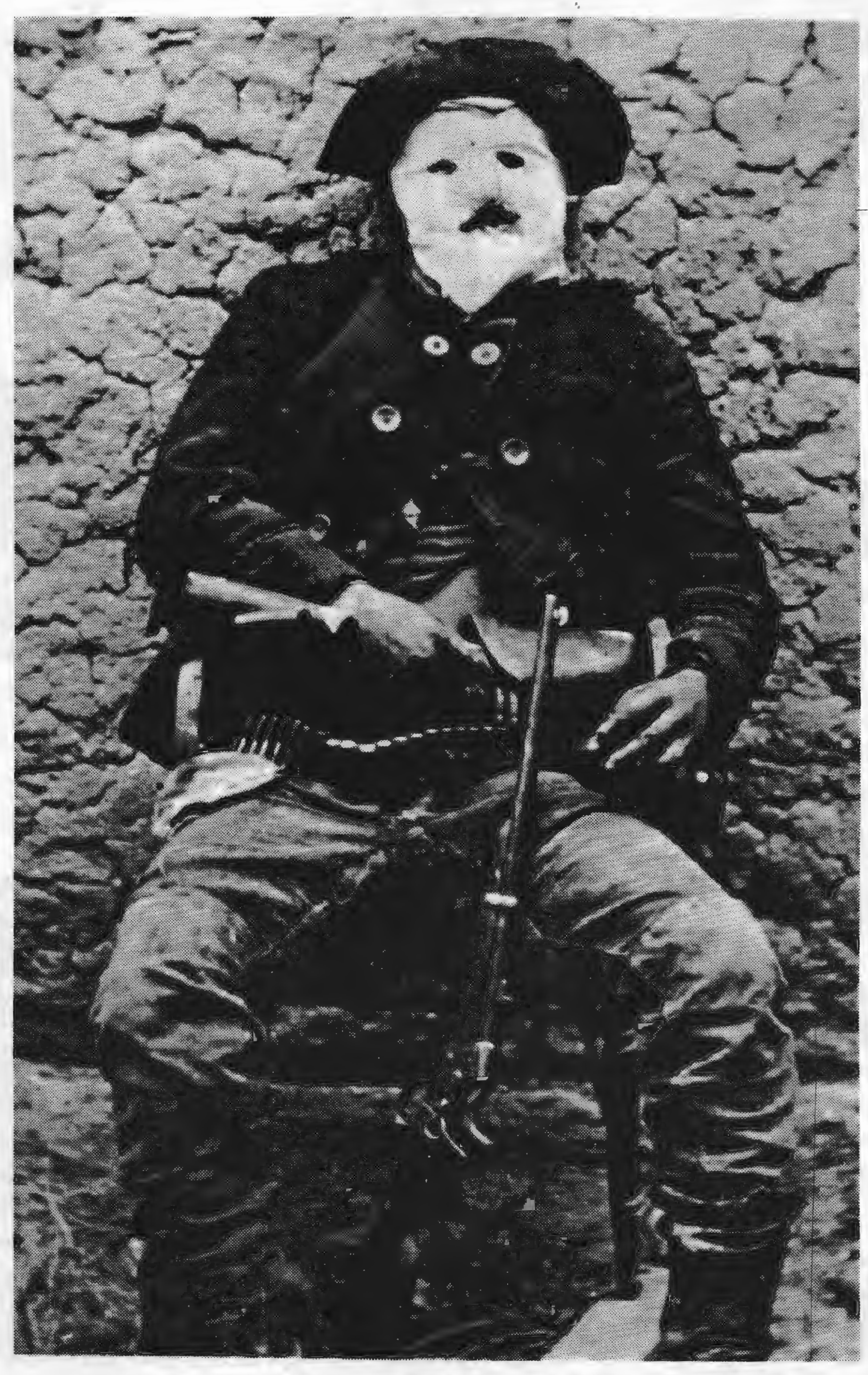


The New Maccabees: 50 Years of Theft, Lies and Bloodshed
Newly imported settlers to Palestine in 1948 practice terrorism, Israeli Army Archives.
The small picture: An Israeli soldier shoots six Palestinians in Hebron's market place, 1997.
The new Maccabees won their war and conquest. If you were ever inclined to wonder what it would be like to live in the Ukraine or Poland 50 years after a Nazi victory, all you need to do is go to what is called today Israel.



المكابيون الجدد

مستوطنون أميركيون في فلسطين عام ١٩٤٨ يتدربون على الإرهاب والقتل (أحد المستوطنين ما يزال يعتمر القبعة الأميركية التقليدية). الصورة في الأعلى لسفاح سوق الخليل ١٩٩٧. إذا أردت أن تعرف كيف ستكون الحال في أوكرانيا وبولونيا بعد خمسين سنة من انتصار نازي فكل ما عليك هو أن ترى ما يجري في فلسطين المحتلة، أو تسمع ما يقوله الصديق كلينتون عن بطولات إسرائيل.



The American Maccabee, between 1864-1887, Wells Fargo History Room.

المكابي الأميركي، صورة التقطت ما بين ١٨٦٤ و١٨٨٧.

تلمود العم سام

فكرة أميركا

تحت مدينة واشنطن مقبرة جماعية كانت في يوم من الأيام مدينة «هندية حمراء» مسالمة تدعى «نَكان شتَنكه» Nacanchatanke.

كانت مدينة نَكان شتَنكه مركزا تجاريا زاهرا لشعب كونوي Conoy هنا على ضفاف نهر بوتومك قبل أن يبني جورج واشنطن عاصمته على أنقاضها. أما كونوي فكان اسما لهذا الشعب المدفون تحت مدينة واشنطن عندما مشى الموت نائماً من بالوس إلى سواحل «الهند» ولم يستيقظ بعدها من نومه الزواحفي إلا على سواحل كنعان المستباحة.

كونوي وأكثر من ٤٠٠ ثقافة وأمة طوّحها هذا الموت النائم في هاوية كابوسه الهندي فتطايرت أسماؤها وأشلاؤها وكتبُ تاريخها إلى «هند» مزورة متعسفة ليس لها وجود إلا في خريطة المنتصر وخرافات «المجاهل التي لاتسكنها إلا الوحوش»؛ هند لم تعرف نفسها ولم يعرفها الهنود. فجأة تعرت كل هذه الأمم ونبت من رأسها الريش وراحت تعول في براري كنعان الجديدة بصوت طريدة وحشية واحدة اسمها «الهندي الأحمر».

أكثر من ١١٢ مليون إنسان ينتمون إلى أكثر من ٤٠٠ ثقافة وأمة - مطرودين من اللغات والألسنة والذكريات ورفوف المكتبات، محرومين من فردوس الموت الإنساني، مسلوخين من أسمائهم وأرواحهم وتوابيتهم وأرحام أمهاتهم- يرقدون الآن بسلام دائم كما يرقد شعب كونوي مع عضويات الوحول والطمي والغضار تحت المدن والمزارع والحقول الآمنة التي كانت ذات يوم مدنهم ومزارعهم وحقولهم وملاعب وجودهم.

معظم المستعمرات الانكليزية بنيت في «مجاهل» العالم الجديد كما بنيت واشنطن الرابضة ببيتها الأبيض وقبة كاپيتولها وپنتاغونها على أنقاض مدينة نَكان شتَنكه وأشلاء شعب كونوي. ولعل كثيرا ممن يمشون في شوارع شيكاغو ونيويورك وروانوك وجيمستاون وكليڤلاند وبوسطن «اختيالا على رفات العباد» قد لا يخطر على بالهم أن تحت أقدامهم أيضا مدنا وقرى «هندية» مدمرة ومغمسة بدم شعوبها، بعضها أقيم على أنقاض مدن تجارية سياسية كبيرة مثل مكسيكو أو كيتو Quito، وبعضها أقيم على أنقاض حواضر متواضعة كانت تبرعم مابين المحيطين مع نوار البراري مثل نَكان شتَنكه. إن تزوير المنتصرين «يغوص إلى أعماق الغثيان» حين يتعمد كتابة التاريخ وفقا لسيناريو «الجريمة الكاملة» التي ارتكبها جورج واشنطن. وإنني ما زلت أحتفظ بالدليل السياحي الذي اشتريته من المطار يوم وصلت هذه المدينة لأول مرة قادما من هدسن/أوهايو، ومازلت أذكر أن صفحته الأولى تحمل صورة الرئيس واشنطن بنظراته الناعسة المتكسرة وابتسامته الموناليزية وبعض المعلومات «التاريخية» عن المدينة، وأولها أن واشنطن «أجمل عواصم العالم انبثقت من مجاهل مستنقعية marshy wilderness»!

كل أطفال أميركا يتعلمون في مدارسهم -على غرار السياح المغفلين- كيف أن جورج واشنطن أحد «الآباء العظام» اختار موقع العاصمة في أرض عذراء على ضفاف نهر پوتومك، وكيف أنه طاف بنفسه في مجاهلها البكر واستحسن موقعها المفتوح على خيرات نهر أوهايو، متوسطا مجاهل الشمال ومجاهل الجنوب. ليس هناك من طفل أميركي يتعلم شيئا عما «تحت الحداثة» من دم وسلام؛ عما لا يعرفه إلا الموتى؛ عن أعضاء واشنطن السفلى؛ عن مدينة نَكان شتَنكه وشعب كونوي الذي دفن عام ١٦٢٣ تحت عاصمة «اسرائيل الجديدة» في أول لقاء بين مستعمري ڤرجينيا الذين كانوا يزعمون أنهم «شعب الله المختار» وبين هؤلاء «الكنعانيين بالقوة، وحتى الموت». يومها كانت هذه المدينة النهرية مقرا للزعيم «بتومكه» Patawmeke وشعبه، وكان النهر يسمى باسمه ويشق مدينة اسمها نَكان شتَنكه. هذا النهر الذي يشق الآن واشنطن ويفصل بين ولايتي ڤرجينيا وميرلاند وتطل عليه المقاهي السياحية وشرفات «ووترغايت» ومبنى الكونغرس وجنرالات البنتاغون كان قبل أن تخلق كل هذه الأسماء مسبحا لأطفال كونوي ومغتسلا لصباياه وريًا لحقول الذرة وأشجار مثمرة لم تحلم بها فلسفة «هوراسيو».

أما الناجون الذين فروا من المذابح إلى جزيرة هيتر Heater في جنوب النهر وأسسوا فيها قرى وحواضر جديدة فسرعان ما أبيدوا بالجدري والسيف ونظرية الأمن

وأحرقت قراهم وبيوتهم ومحاصيل حقولهم ليستولي على الجزيرة مستوطن متسلط من عائلة نلسون. وأما جزيرة هيتر التي قيل إنها كانت مجاهل لا يسكنها إلا الوحوش فقد فاضت اليوم عن حاجة البشر وتحول وجه الأرض فيها إلى مجاهل حقيقية مخصصة رسميا للاستمتاع بالوحوش وحياة البراري. ولطالما زرت هذه الجزيرة وتأملت حيواناتها السعيدة للاستذكار والإستعبار، «فهذا كله قبر مالك».

إن الأسماء «الهندية» لكثير من مدن الولايات المتحدة وولاياتها ماتزال شاهدا على ذلك التزوير الذي أراد أن يبتلع كل شيء ويملأ كل شيء بدءا من مدينة أركنسا التي جاء منها الرئيس الحالي كلينتون، وانتهاء بمدينة شاتانوغا التي جاء من ولايتها تننسي نائبه آل غور ومدن كثيرة مثل شيكاغو وتالاهاسي وسياتل وروانوك وكنساس وغيرها من معالم تلك «المجاهل الوحشية».

حين لفظتُ اسم مدينة نَكان شَتَنكه لأول مرة ضحك الطبيب الهندي وقال: «لا بأس! كنتَ ستلفظُ اسم «وا-شن-غتن» بنفس الصعوبة لو انها كانت هي المدينة المقبورة تحت نَكان شَتَنكه، أو لو أن أهلها أبيدوا وانمحوا من ذاكرة الإنسانية كما أبيد أهل هذه المدينة».

كان يتفحص نقطة ضئيلة جدا من دم اصبعي على نصل عشبة الحديقة وهي تميل إلى لون القهوة، ويقول: «ربما آن لهم أن يمزجوا دمنا معا! أليس إنهم يسموننا أحيانا بعرب أميركا؟ أنظر. لقد امتصت العشبة حمرة الدم وصنعت منها ما يشبه بقّة الورد. صار للعشبة شكل ريشة الطاووس. هيا ندفنها عميقا تحت العشب. نتركها لكيمياء الموت والتراب. إن معظم حدائق واشنطن وبيوتها وقصورها ومتاحفها ترقد فوق بحر من هذا الدم السري». من يعرف بأي قطرة يخفق القلب وتبدأ الحياة وبأية قطرة تُفتح بوابة العدم؟

في حفريات ١٩٧٥ عندما كانت تكنولوجيا الحداثة تحفر مسبحا داخل حديقة البيت الأبيض للترفيه عن سيد القصر وجد علماء الآثار ماوصفوه يومها بأنه «آثارٌ ورممٌ بشرية تعود إلى مدينة نَكان شَتَنكه وشعب كونوي». وسرعان ما انعقدت الألسنة الطويلة وصودرت الأشباح وأهيل التراب على جثة الفضيحة وامتد بساط الأعشاب من جديد فوق مقبرة «المجاهل» المسماة بحديقة الورد.

هنا فوق أحشاء الموت الحارة احتفل الوجود والعدم بعد أقل من عقدين بتوقيع اتفاقيات أوسلو. وهناك على مسافة قريبة، مابين البيت الأبيض ومبنى الكونغرس، كشفت الحفريات أيضا عن مقلع للحجر الصابوني steatite مطمور تحت منطقة المتاحف The Mall وبعض العمائر الرومانية الرسمية تحيط به مواقع صناعية

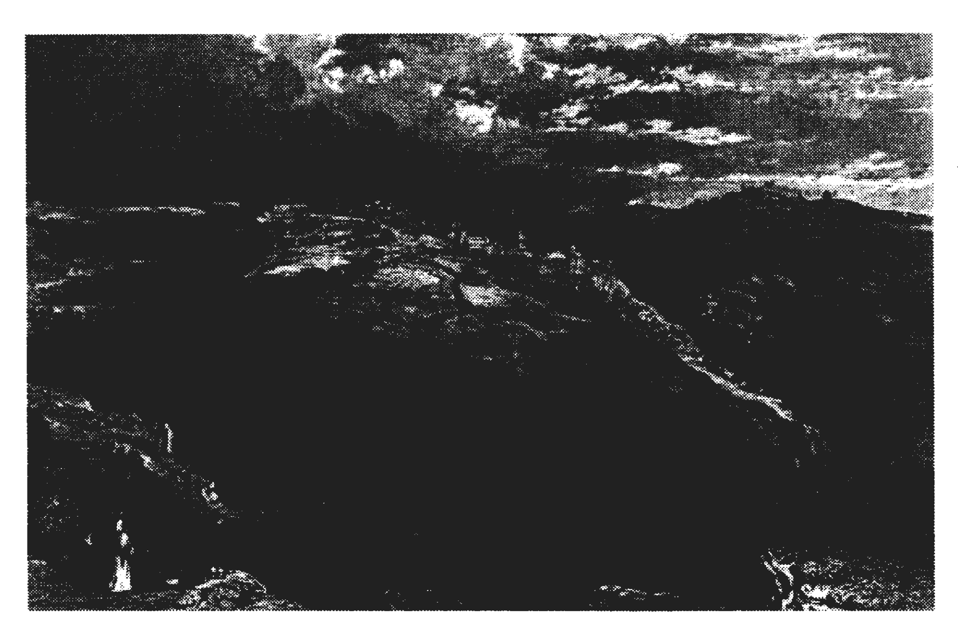
مختلفة كان حرفيو شعب كونوي يصنعون فيها الأطباق والغلايين والجرار والقدور من هذا الصخر الصابوني الناعم. ومن هذه «المجاهل المستنقعية» التي أقيم فوقها الآن- للإمعان في السادية- «متحف الهولوكست» كان شعب كونوي ينشط في تجارته مع شعوب «پوهاتان» و«توسكارورا» و«مونتوك» و«نانتيكوك» وغيرها من الشعوب التي سُلخت من أسمائها وأبيدت ودفنت مدنها وحواضرها وقراها على طول الشاطىء الأميركي الشرقي تحت ما صار يعرف أولا باسم «اسرائيل الله الجديدة God's New Israel» ثم باسم «انكلترا الجديدة New England».

هذه المدينة التي نصبت عرشها فوق مقبرة جماعية هي التجسيد الحي لفكرة أميركا. وهي فكرة «استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة». الشعب الأول مختار، أبيض، متفوق، ديمقراطي...الخ، والشعب الضحية ملعون، ملون، منحط أو همجي...إلخ: إنه أولا وأخيرا شعب بدون وجود، شعب من عدم ووهم وإحباط، شعب غير موجود إلا في «عقلية المؤامرة»، شعب أبيد على مستوى الفكرة قبل أن يباد جسديا. أنت لا تجد في قاموس حرب الإبادة التي يتعرض لها الشعب الضحية مباشرة أي ذكر لاسمه أو مشاعره أو تفاصيل موته اليومي فليس لوجود الشعب الضحية لغة إلا في عدمه. أنت لا تراه بمجهر ولا تلمس له أثرا في «الأفق المحدَث»؟ كيف يموت من لم يولد بعد؟ من يشيع جنازة العدم؟ إن الإبادة على مستوى الفكرة عنصر لازم لتحرير بعض ذوي الضمير من عقدة الذنب، ولازم لصرف النظر عن حقيقة الإبادة نفسها، ولازم للرياضة الذهنية و«ثروة الأمم» ومخيلة اللورد بايرون هنا ووالت ويتمان هناك. وعلى هذا فإن الحملات المنظمة لابادة هذا الشعب الضحية تتخذ شكل معارك معذورة مبررة اضطرارية يقودها الله نفسه لتأديب الشيطان الذي أحاله «مسخ الكائنات» إلى شراذم ملعونة، همجية، منحطة، بربرية، ديكتاتورية، إرهابية... في ثنوية حادة لا يلج فيها ليل بنهار ولا نهار بليل. إنها «الجريمة الكاملة» التي استعصت على البرهان فشيدت صرحها العقلي بهلوانيا؛ مبتدئة بسقف السماء.

صحيح أن فكرة أميركا استمدت مثالها وأخلاقها ومعظم اسقاطاتها من حكايات العبرانيين وأساطير «اسرائيلهم» في العهد القديم والتلمود والأفكار القبالية، وصحيح أنها أسقطت هوية العبرانيين على الغزاة الأوروبيين وهوية الكنعانيين على شعوب أميركا، واستمدت هستيريا الإبادة من وهم تحويل كنعان الجديدة إلى إسرائيل جديدة، لكن فكرة أميركا التي استنسخت فكرة «اسرائيل الأولى» تميزت عنها بشموليتها. ففكرة اسرائيل وتجميع اليهود في فلسطين،

وتأسيس دولة يهودية فيها واستبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة أخرى؛ كل ذلك ليس إلا عنصرا واحدا من عناصر «فكرة أميركا» ومشروعها لـ«نهاية التاريخ». لقد استوعبت «فكرةُ أميركا» فيما استوعبته معظم أطروحات هرتزل وأحلامه وخططه قبل أن يخلق هرتزل بثلاثة قرون، ووضعت كل أطروحات وملاحم «نهاية التاريخ» من طقوس تدمير بابل وإبادة أهلها قبل أن يخلق شوازكوف بأكثر من خمسة قرون. وكما سيرى القارىء فإن هاجس أميركا بتأسيس دولة يهودية في فلسطين أعرق من الحركة الصهيونية اليهودية وأشد تطرفا وطموحا وسلاما. إن الصهيونية اليهودية لم يكن لها أن تظهر تاريخيا بالزخم الذي ظهرت فيه في نهاية القرن التاسع عشر لولا أن صهيونية الشعب الانكليزي على طرفي المحيط الأطلسي تبنت كل أحلام هرتزل منذ نهاية القرن السادس عشر. وإذا كانت الصهيونية اليهودية تستهدف «أرض إسرائيل» فإن الصهيونية غير اليهودية تستهدف أرض إسرائيل وإسماعيل، بل إنها تستهدف اليهود أنفسهم في النهاية وتتبنى أبشع مشاعر ما يدعى في التقليد الغربي بالعداء للسامية.

إن الثوار الانكليز من البيوريتان Puritans (المتطهرين) الذين استوطنوا اميركا الشمالية وأورثوها أبرز خصائصها وملامحها لم يستوطنوها لأسباب تجارية خالصة، ولم يهاجروا إليها طلبا لحرية العبادة وحسب، وإنما كانت تجسد لهم أيضا فكرة مستمدة من أدبياتهم العبرية ونظرياتهم عن «نهاية الزمان». ففي أقل من خمسين سنة مضت على تأسيس جون سميث John Smith للمستعمرة الانكليزية الأولى في جيمستاون Jamestown عام ١٦٠٧ وصل إلى العالم الجديد ٨٠ ألف مستوطن انكليزي أسسوا فيه ١٨ جماعة مستقلة مختلفة تمتعت كل واحدة منها باستقلالها وسيادتها الكاملة على مستعمرتها، لكن كل هذه الجماعات منحت نفسها وسام «العبرية» ولقب «الشعب المختار» وقدست اللغة العبرية، وطالبت بتطبيق شريعة موسى وسمّت مجالها الحيوي lebensraum من الأراضي المغتصبة باسم «أرض كنعان» أو «اسرائيل الجديدة» أو «صهيون» أو«أرض الميعاد» أو غير ذلك من التسميات التي أطلقها العبرانيون على فلسطين. كذلك كانت كلها تتلذذ بإبادة شعوب أميركا بسادية واحدة ومبررات أخلاقية وأسطورية واحدة أسقطت فيها على نفسها وعلى ضحاياها معظم الروايات العبرانية عن أرض كنعان وأهلها. كانت «نهاية الزمان» تنتظرهم مثل السفنكس على رمل الساحل عارية تلّوح بعناقيد غضب الرب. إن مجرد خروجهم من «مصر/انكلترا» إلى «أرض الميعاد/ أميركا» كان دليلا على أن رياح العبرانيين الانكليز تجري بسفينة التاريخ البشري إلى جهنم،



W. H. Bartlett Jerusalem, "The City upon a Hill," the seventeenth century.

القدس، المدينة الجبلية، من أقدس رموز «فكرة أميركا» رسم لبارتلت من القرن السابع عشر.

وأن الله قد صاغ منهم المعنى الذي يمحو كل معنى آخر، واختارهم لبناء امبراطورية المحو هنا على الأرض ليحكمها مع قديسيه مدة معلومة هي ألف سنة (تعرف بالمملكة الألفية). وفعلا فقد تخلت مملكة الله للانكليز عن تعاليها ومثاليتها وتساميها واعتنقت ذرائعية جون ديوي. بذلك سقطت من السماء إلى الأرض ومن مملكة يحكمها القديسون إلى مملكة يحكمها «الشعب الانكليزي المختار»، وانتصر -في السماء كما على الأرض- مبدأ استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة، وألحقت مملكة الله بوزارة المستعمرات البريطانية.

كان رمز «المدينة الجبلية The City upon a Hill» في اللاهوت الاستعماري الانكليزي واحدا من أقدس رموز «فكرة أميركا» وأنفذها في الزمن، فهو يماهي بين أميركا وبين «أورشليم الجديدة» عاصمة مملكة الله التي ستبنى في آخر الزمان على جبل فوق أنقاض مدينة «القدس»، تماما كما بنيت واشنطن الجديدة فوق أنقاض مدينة نَكان شَتَنكه. ولطالما كان رمز «المدينة الجبلية/ أورشليم الجديدة» أحد مفاتيح فكرة أميركا لدى السياسيين والزعماء الأميركيين من جورج واشنطن إلى بيل كلينتون. فإذا تعذرت القدس وكانت دونها الأهوال ولجج الدم وهيبة «الرجل المريض» فلتكن نَكان شَتَنكه. إن أورشليم هي «حجر رشيد» كل اللغة الهيروغليفية التي كتبت بها النصوص والخطب والاستراتيجيات الجيو/قيامية على طرفي المحيط. بدون «أورشليم» سيحرم الإله من شعبه الذي أعطاه معناه، وبدونها لن يكون للزمان نهاية ولن يستمتع «الشعب المختار» بطقس الإبادة وأرض صارت كلها «عاي». لن «يأكل لحم الجبابرة إلى التخمة، ولن يشرب الدم إلى السكر». لهذا ظل رمز «أميركا/المدينة الجبلية/أورشليم» إلى الآن، كما يقول المؤرخ البريطاني بول جونسون Paul Johnson في محاضرة له في مكتبة پيرپونت مورغن بنيويورك Pierpont Morgan Library «يحيي في النخبة الانغلوسكسونية [الحاكمة] مشاعر عقيدة الاختيار، ويؤكد قناعتهم المتوارثة بأن أميركا هي الجسر إلى مملكة الله، وأنهم هم يد الله التي ستبني أورشليم الجديدة على أنقاض القدس. وظلت هذه النخبة تعتقد أن الاختيار الإلهي لها قدر محتوم أو إنه إرادة الله التي عبر عنها أنبياء اسرائيل الجديدة في بداية القرن السابع عشر ثم أكد عليها كل رؤساء الولايات المتحدة بلا استثناء» بدءاً من جورج واشنطن في خطبة الوداع عام ١٧٩٦ وانتهاء بالرئيس الحالي بيل كلينتون في خطابه المسكوني اليوم (الخميس. الخامس من شباط/فبراير ١٩٩٨) «أمام ألفين من رجال السياسة والفكر وأعضاء الكونغرس» حيث شبه نفسه عن جدارة -في أوج فضائحه الشبقية- بالملك سليمان،

وشبه الأميركيين بشعب الله المختار، وحيث شكر للأميركيين «إرشاداتهم ونصائحهم التوراتية للتعامل مع العراق، ورسائلهم المشجعة» على القصف.

إنه حبل من مسد لم ينقطع من جون سميث إلى نورمان شوارزكوف ومن سفينة المستوطنين الانكليز الأوائل «مايفلور» إلى حاملة الطائرات جورج واشنطن. فلطالما أباد شعب الله الانكليزي أولئك الهنود نيابة عنا بعد أن جعلهم كنعانيين بالقوة وتدرب فيهم وأسقط عليهم كل ما يكنه لنا من صداقة وحب. لقد ظلت أميركا دائما وأبدا -والكلام لپول جونسون- تعد العدة لتلك «المدينة الجبلية/اورشليم الجديدة» التي ستبنى على أنقاض مدينة القدس.

من الإفتراس إلى الهضم

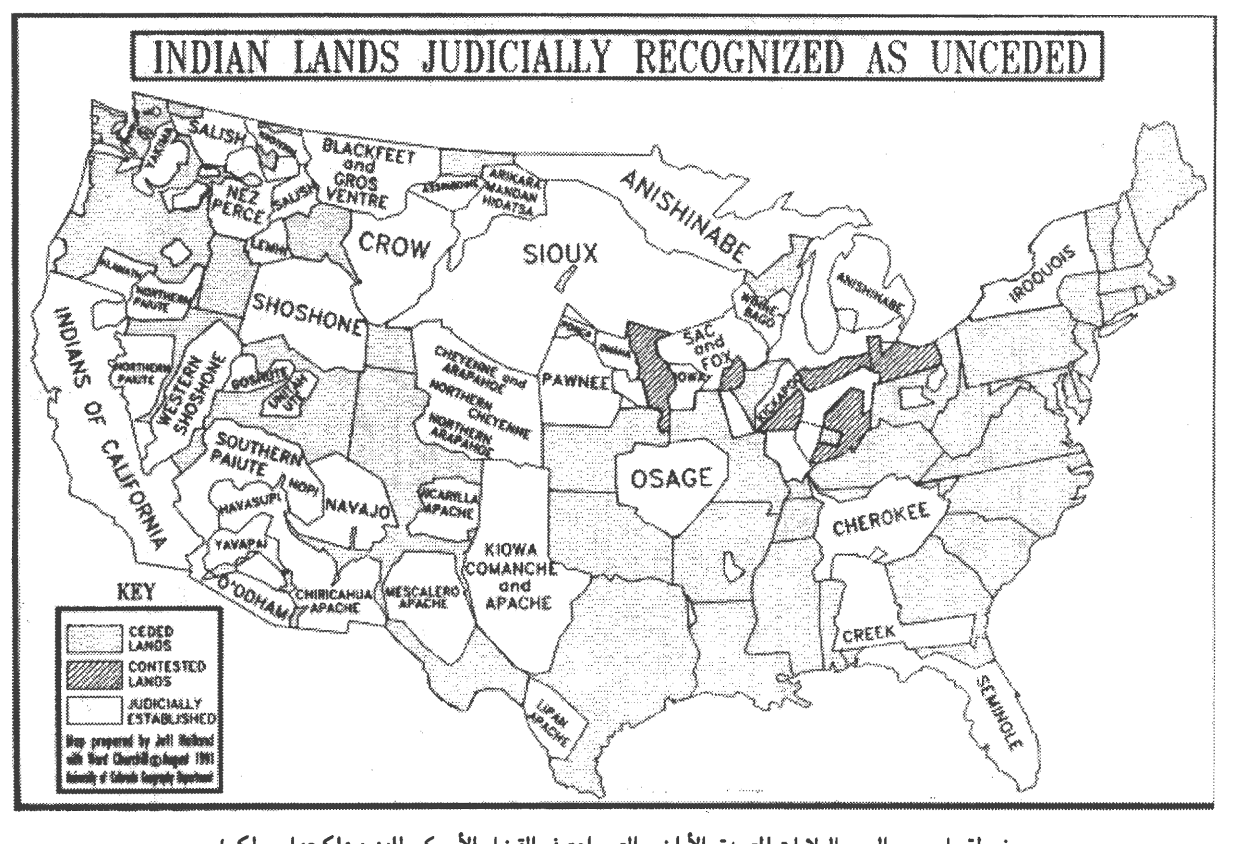
كاد فضولي إلى معرفة «كل شيء» عن «هنود» أميركا أن يؤذيني، فكل الذين طلبت العلم لديهم في البداية كانوا -كما علمت لاحقا- من «مكتب الشؤون الهندية Bureau of Indian Affairs» الذي يزعم بأنه «يمثل أكثر القبائل المعترف بها رسميا» ويشكل ما يشبه السلطة الوطنية الهندية. وكانت معظم المعلومات والمصادر التي زودني بها «الرفاق» عن إبادة شعوب أميركا الأولى لا تختلف عن معلومات دليل واشنطن السياحي وأفلام الكاوبوي على الرغم من أنها متبّلة بعيار ثقيل من شعارات الصمود والغيرة المحترقة على ماضي ومستقبل «الهنود». وكدت أصاب بالإحباط واليأس لولا أن تلمست طريقي بعد ذلك إلى بعض أصدقاء «الحركة الهندية Indian Movement» فعرفت أن «مكتب الرفاق» وسلطتهم فرع من وزارة الداخلية الأميركية، وأن للولايات المتحدة فضل اختراع ألطف نظام تطهير عرقي على وجه الأرض.

برغم أن كنعانيي فلسطين استعادوا دورهم واسمهم السليب في دراما نهاية التاريخ بعد معركة «تل مجدو» القيامية في مطلع هذا القرن فإن إبادة «هنود» أميركا مضت قدما على هامش هذه الدراما، وماتزال حتى هذه الساعة تنزف وراء ستارة الموت بهدوء وصمت ودم بارد. إنه الموت والموت الظل : شمس كنعان وقمرها.

صحيح أن الحكومة الأميركية وقعت ٣٧١ معاهدة مع الشعوب «الهندية» خرقتها كلها ولم تحترم واحدة منها لكن البقية الباقية من هذه الشعوب في أعلى مزولة الموت الرملية ماتزال قانونيا تمتلك ثلاثة بالمئة من مساحة ما يسمى اليوم بالولايات المتحدة لم تتنازل عنها أبدا، هي بلادها المغتصبة التي دفنت بشعوبها في «مقبرة الهند» ولم يعد هناك من يصدق إنها بلادها. إنها شظايا من المساحات

مخردقة معزولة مطوقة ملغومة متباعدة لكنها بمجموعها (٨٨٦ . ٢٨٥ كلم٢) أكبر من مساحة كل الجزيرة البريطانية وأكبر بعشرات المرات من الزرائب التي حشر فيها هؤلاء الأشقياء بالقوة والإرهاب والمجازر وقوافل الدموع، وحرموا فيها عمدا من أبسط شروط الحياة. إنهم ينامون جياعا عراة محاصرين فوق أغنى كنوز بلادهم، فلديهم ثلثا احتياطي اليورانيوم، وربع الفحم الكبريتي، وخمس الغاز والنفط، ومخزون هائل (لم يعلن عن مقداره) من الذهب والنحاس والماس وبوكسيت الألمنيوم وغير ذلك من الكنوز التي أعطت «ثروة الأمم» مبررا إضافيا قويا لتحديث تكنولوجيا المحو والاستمرار في حرب الإبادة على هامش دراما نهاية التاريخ. وكان الانكليزي آدم سميث قد استطار لبه بالتجربة الانكليزية الفذة في العالم الجديد فدعا في ترجمته الاقتصادية لاصطلاح التطهير العرقي «الأمة [الإنكليزية] المتمدنة إلى استعمار البلد البور أو المسكون بقلة قليلة من السكان [ونادى بضرورة] أن يحل المستوطنون الجدد محل السكان الأصليين لأن ذلك يسرع في نماء ثروة [الأمة المتمدنة] وعظمتها». كذلك كتب جون لوك John Locke «فيلسوف التسامح» الانكليزي قبله «أن الله أعطى المسيحيين [في غرب أوروبا فقط] حقا طبيعيا في امتلاك الأراضي البور الخاوية أو شبه الخاوية من السكان، وأوجب عليهم الإمتثال لإرادته بغزو المجاهل واستثمارها، ذلك أن مكتشف هذه المجاهل هو مالكها الطبيعي». وكان «الصديق» ونستون تشرشل، في خطاب له أمام لجنة پيل peel الصهيونية عام ١٩٣٧، قد عبر عن هذه الفلسفة الإنكليزية السمحة فيما هو يتحدث عن حق الفلسطينيين في بلادهم فلسطين، فقال كما يذكر كلايف بونتنغ Clive Ponting في كتابه عن تشرشل *Churchill*: «إنني لا أعتقد أن كلبا في مذود يستطيع الإدعاء بأنه له حقا نهائيا في مذوده مهما طالت إقامته فيه. إنني لا أعترف له بذلك الحق. إنني لا أعترف مثلا بأن ما أصاب الهنود الحمر في أميركا أو الشعب الأسود في أستراليا خطأ فاحش. إنني لا أعترف بأن ما أصابهم كان سوءا، لأن جنسا أقوى، جنسا أعلى، أو لنقل جنسا أكثر حكمة قد حل محلهم»:

> I do not agree that the dog in a manger has the final right to the manger, even though he may have lain there for a very long time. I do not admit that right. I do not admit, for instance, that a great wrong has been done to the Red Indians of America, or the black people of Australia. I do not admit that a wrong has been done to



خريطة ما يسمى اليوم بالولايات المتحدة: الأراضي التي اعترف القضاء الأميركي للهنود بملكيتها.. ولكن!

المنطقة **الرمادية** هي التي تم اغتصابها بالقوة وعبر ٣٧١ معاهدة سلام لم يحترم الأميركيون واحدة منها. المنطقة **المخططة الداكنة** تشمل الأراضي المتنازع عليها. المنطقة **البيضاء** هي ملك شرعي للهنود. أعد الخريطة جل هولاند Jell Holland و وورد تشرشل Ward Churchill، جامعة كولورادو، قسم الجغرافيا.

these people by the fact that a stronger race, a higher grade race, or at any rate, a more worldly-wise race, to put it that way, has come in and taken their place.

هذه الثلاثة بالمئة من مساحة ما يعرف اليوم بالولايات المتحدة هي ملك شرعي لهذه الشعوب «الهندية» ولا تستطيع حكومة الولايات المتحدة قانونيا أن تتصرف بها، كما يقول «المجلس الدولي للمعاهدات الهندية» التابع للأمم المتحدة، وباعتراف الحكومة الأميركية نفسها. أما ما اعترفت به المحاكم الأميركية لهذه الشعوب المنذورة للفناء ورفضت الدولة الإقرار به فيزيد عن ثلث مساحة الولايات المتحدة (انظر الخريطة). ومع ذلك فإنها تعيش في هذا العالم السفلي مع إنانا منتوفة الريش معصورة المعدة تعاني أسوأ أعراض الفقر وتقتات هي أيضا من «عازارية» أورشليم الأميركية. إن نسبة فقر التغذية بينها أعلى من المعدل الأميركي باثني عشر ضعفا، ونسبة تعاطي الكحول أعلى بتسع مرات، ونسبة موت الأطفال أعلى بسبع مرات، ونسبة الموت عامة أعلى بخمس مرات. وهي لهذا أكثر جماعات هذه الامبراطورية المتخمة عرضة للأمراض والأوبئة التي اختفت نهائيا، ولديها أعلى نسبة انتحار وإدمان على المخدرات. (أرقام رسمية منشورة في وثائق وزارة الصحة والخدمات الإنسانية [الأميركية] لعام ١٩٨٨ *Chart Series Book*). أما الحكومة الأميركية فلم تقف مكتوفة اليدين بل أسرعت إلى علاجها بأن اعتقلت ٢٥ بالمئة من رجال «الهنود» داخل السجون وفرضت نظام التعقير الإجباري على ٤٠ بالمئة من نسائهم كما بينت ذلك روبين جيريل Robin Jarrell في رسالة ماجستير بعنوان «النساء والأطفال أولا: التعقير القسري لنساء هنود أميركا»، *Women and Children First: the Forced Sterilization of Native American Women*، وكما نُشر في «مجلة الأميركيين الهنود» *American Indian Journal* (العدد ١، مجلد ٣، ١٩٧٧).

إن نهب ثروة هؤلاء التعساء التي تتدفق بالمليارات على مصارف أميركا وتمد اقتصادها بالقوة وتخلق ملايين فرص العمل المحرّمة على «الهنود» يعتبر من أنجع وسائل الإبادة الحديثة وما بعد الحديثة. هناك جدل حيوي متلازم بين النهب من أجل الإبادة وبين الابادة من أجل النهب. وهناك طبقات جيولوجية مختلفة من الموت البيئي والاقتصادي والثقافي والجسدي والروحي والترفيهي...، تتراكم بعضها فوق بعض وتتراص فتتحلل وتتخلل وتتكامل لتشكل هذه السلسلة الطويلة من جبال «فكرة أميركا»؛ فكرة استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة. أما أقوى البراهين على

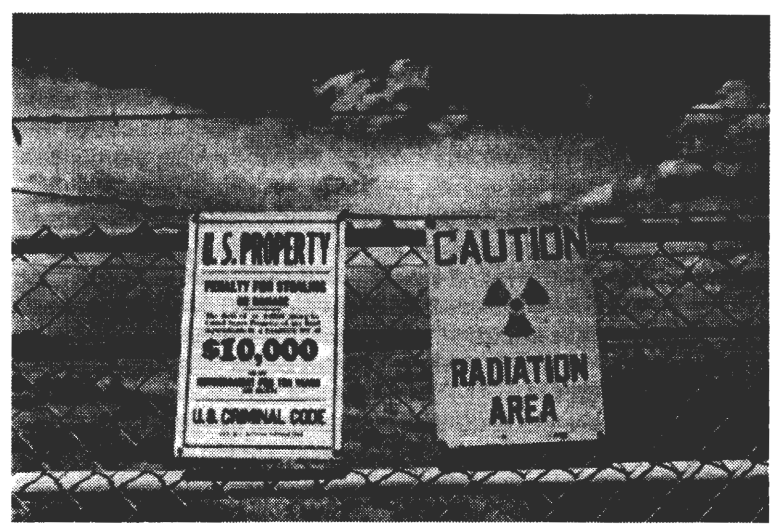
هذا الجدل الأميركي الحميم بين الإبادة والنهب فليست في هيروشيما وناغازاكي ومجاهل ڤييتنام ونيكاراغوا، وليست في رحلة العالم العربي إلى نهاية التاريخ مشيعا في نعش «الشرق الأوسط» تماما كما تمددت شعوب أميركا في نعش «الهند» بل هي هنا داخل البيت الأميركي في رحلة «فكرة أميركا» من الإفتراس إلى الهضم.

إنك تلمس إقوى البراهين على هذا الجدل الإبادي في قضاء شانن Channon County الهندي الذي يعتبر أفقر قضاء في الولايات المتحدة على الإطلاق؛ هنا حيث ترى في مرابع هذا القضاء مشاهد ساتيريكونية لا تراها في الصومال أو راوندا أو جيكور ولا حتى في أبشع كوابيس فرانتز فانون. فالولايات المتحدة -كما يقول وورد تشرشل Ward Churchill أحد أعمدة فكر «الحركة الهندية» المعاصرة- تتزعم أكثر أنظمة «الاستعمار الداخلي» تطورا وإحكاما على وجه الأرض، وإن الولايات الاستيطانية في كل أنحاء أميركا [ماتزال إلى الآن] تنتهج سياسات إبادة لشعوبها الأولى:

> In many ways, the United States wields the most advanced and perfected of the internal colonialist systems by which settlers-States throughout the Americas visit Genocidal policies upon native peoples

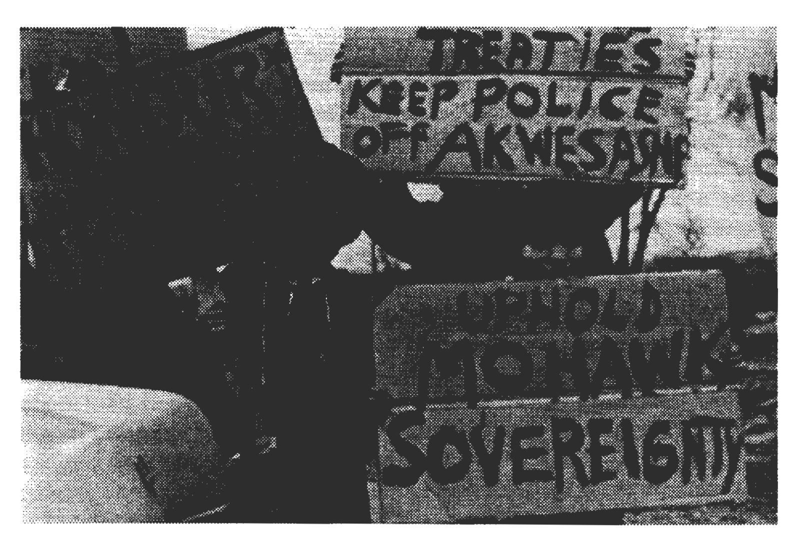
هؤلاء الجياع في قضاء شانن يعيشون فوق أرض غنية خيرة هي ملك لشعب «لاكوتا Lakota» وفقا لمعاهدة «فورت لارَمي/١٨٦٨» Fort Laramie. وفي هذه الأرض من الثروات الباطنية المنهوبة ما يكفي لأن يجعل دخل «الهندي» في شانن أعلى من دخل بياعي دم الشهداء. إن مناجم هومستيك Homestake للذهب وحدها درت على ناهبيها أكثر من ١٤ مليار دولار خلال الخمسين سنة الأخيرة. لكن واشنطن تحكي رواية مختلفة مكتوبة بلغة جمعيات البر والإحسان. إنها لا تكتفي بزعمها أنها تتكرم على هؤلاء التعساء المحتاجين بصدقات لا يستأهلونها بل إنها تمن عليهم بأنها منذ ١٩٣٤ أعتقتهم لأنفسهم وحرياتهم و«حكمهم الذاتي» فلم يفلحوا في تدبير حياتهم بل ازدادوا شقاء وصار لا بد من مساعدتهم وفرض «الوصاية» عليهم.

وكانت أجهزة الدولة قد فرضت في تلك السنة تطبيق ما يسمى بقانون التنظيم الجديد للهنود Indian Reorganization Act واختارت هي ممثليه ورجاله وشخصياته، ومنحتهم امتيازات استثنائية وسلطات وهمية وأبهات وألقاب



Fence around uranium mine site on Lakota Indian treaty land, South Dakota. (Photo L. Delevigne)

إنذارات وتحذيرات معلقة على سور يحيط بمنجم أورانيوم داخل أراضي لاكوتا الهندية.



Mohawk children protest the presence of state and BIA police on their land.

٣٧١ معاهدة وقعتها أميركا مع الهنود خرقتها كلها ولم تحترم واحدة منها. وفي الصورة أطفال هنود أبرياء يتظاهرون ضد دخول البوليس الأميركي مرافقا ببوليس «مكتب القضايا الهندية» إلى أراضيهم وخرق «السيادة!» خلافا لما تنص عليه المعاهدات. (Photo Akwesasne Notes).

طاووسية لقاء أن يوقعوا من آن لآن على ورقة مكتوبة في واشنطن. إنهم يوقعون على تعديلات تنقض المعاهدات وتعطل شرعيتها الدولية وتبخر ما تبقى من السيادة الإسمية للهنود على أراضيهم، ويوقعون على قرارات تمدد موافقتهم «باسم الشعوب الهندية» على عقود تَنازُلٍ عن ثروات بلادهم مقابل پنس واحد عن كل دولار (١٪) منهوب من كنوز أراضيهم، ويوقعون على ورقة تعاون هدفه استئصال خصائص التحدي ومقومات البقاء، ويوقعون على مهمات اقناع الهنود بعدم المقاومة ونبذ العنف والعيش على عسل التسويف والاعتماد على النوايا الحسنة التي ستعود بالخير (على غير الهنود)، ويوقعون على تفريغ مأساتهم من بعدها الحضاري والثقافي والإنساني والأخلاقي وعلى كل ما أحال قضية اغتصاب قارة كاملة وإبادة أكثر من ١١٢ مليون إنسان ينتمون إلى أكثر من ٤٠٠ أمة وثقافة في أبشع تطهير عرقي منظم ومدروس ومقدس عرفه تاريخ البشر إلى مساومة مسرحية على ما عافته الذئاب من عظام كلب المرحوم. لقد أناطت الحكومة الأميركية حق تقرير مصير ما تبقى من الهنود بذيول الطواويس، وهو الحق الذي كانت تملية واشنطن إملاء على هذه الأدوات التي تحولت إلى «استعمار داخلي» فشاركت في حملات التشنيع والتشويه والتزوير وحرب الابادة الاقتصادية والجسدية والثقافية، وكانت سلاح وزارة الداخلية في استئصال كل من يرفض هذا السخاء المسموم.

بمثل هؤلاء «الهنود» لم يبق لدى الهنود أي أمل في الحياة، وبهم استكملت «فكرة أميركا» رحلتها من الإفتراس إلى الهضم.

الثقافة المستباحة : شيىء عن كاستنيدا

داخل كرة اللفظ البللورية هناك عوالم ذات طبقات بصلية رقيقة لانهائية في لغة السحر التي يكتب بها كارلوس كاستنيدا Carlos Castaneda عن روحانيات هنود أميركا. صحيح أن دارسيه سافروا في كل الاتجاهات والمستويات وكشفوا الكثير من سحر هذه العوالم وشفافيتها، لكن شيئا واحدا غاب عن كل دراساتهم وهو الرائحة الكريهة لهذه البصلة الفاسدة التي تختفي في لبّها المنتن «فكرةُ أميركا»: فكرة استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة. إن عمارة كاستنيدا الثقافية لا تختلف عن عمارة «متحف الهولوكست» الذي يخفي تحت قواعده في واشنطن تلك المقبرة الجماعية لشعب كونوي. هنا في هذا اللب المنتن من «فكرة أميركا» يتخطى الافتراس جسد الفريسة ليتلمظ بروحها، يعجنها ويصهرها ويعيد خلقها وإحياءها دميةً للترفيه والمتعة في سوق الاستهلاك اليومي للروح.

وعلى غرار جورج واشنطن في جريمته الكاملة بدأ كاستنيدا في عام ١٩٦٨ يختلق «المجاهل الروحية الهندية» فيقص ويلصق من تيموثي ليري Timothy Leary ويوغي راماشاركا Yogi Ramachraka وباربارة مايروف Barbara Mayroff والتراث الغنوصي والباطني والصوفي الذي كان يطليه بألوان خيالاته وهلوساته وعطشه للشهرة والثروة والتمثيل بالأشباح.

في تلك الفترة كان افتراس الروح الهندية قد بلغ مرحلة الاجترار والاستهتار الذي يصفه الأنثروبولوجي ڤاين دولوريا .Vine Deloria Jr (من شعب سو) في الإله الأحمر *God is Red* بقوله: إن الوجود الملتبس للهنود قد انعكس على معتقداتهم الروحية فأغرى الكثيرين باستباحة تزويرها وتشويهها وتسويقها إلى درجة أن «الهندي» صار يتعرض للسخرية والضحك حين يقف في وجه هذا السيل من التلفيق ليقول الحقيقة. إنهم لا يكتفون بتكذيبه بل إنهم سرعان ما يوبخونه ويسألونه بعجرفة أن يتعلم تراثه جيدا وفقا لما كتبه الخبراء (غير الهنود). وها إن أبناء الهنود في المدارس والجامعات الأميركية اليوم يروّضون على رؤية أنفسهم وثقافاتهم ومعتقداتهم الروحية وفقا لما يقوله هؤلاء «الخبراء» وليس وفقا لتقاليد آبائهم وأجدادهم التي ورثوها جيلا عن جيل. هناك ثقافات ومعتقدات هندية يختلقها هؤلاء «الخبراء» ويجبرون الهنود أنفسهم على اعتناقها بعد أن صارت لهم وحدهم الكلمة الفصل فيما هو هندي وليس بهندي. أما الباحثة الهندية (الكندية) پام كولورادو Pam Colorado فتذهب أبعد من ذلك حين تقول [والشاهد من دولوريا]: إن هذا التزوير يهدف إلى اختراق وجدان الهنود وخلقه من جديد لكي يروا أنفسهم بعيون جلاديهم. إننا نتحدث هنا عن استعباد روحي مطلق يستكمل أهداف الاستعباد الجسدي. أما إذا نجحوا بهذا فإن أرواحنا التي لم يبق لنا غيرها ستتبخر كما تتبخر حبات المطر في فوهة البركان. وفعلا فإن كثيرا من أطفالنا فقدوا أنفسهم ومعنى حياتهم بعد أن تحولت ثقافتهم إلى عجينة من الشمع المحترق. فاللعبة المفضلة لدى أطفال الهنود اليوم كما يقول الممثل الهندي Charlie Hill هي لعبة «الكاوبوي» حيث يرتدي الطفل الهندي ملابس الكاوبوي ويتسلى بتصويب مسدسه على الهنود كما في السينما. ولكي نتصور فظاعة هذه الهيمنة الثقافية [والكلام لهيل] دعنا نتخيل أطفال اليهود يلعبون لعبة اسمها «النازي» حيث يتزين الطفل اليهودي فخورا باللباس والشعار النازي ويتسلى بحرق اليهود. إن الحديث عن المذبحة الروحية التي نتعرض لها ليس استعارة بلاغية، فأرواحنا الآن هي التي تباد.

نشر كاستنيدا كتابه الأول «تعاليم دون جوان: طريقة العرفان الياكية»

The Teachings of Don Juan: The Yaqui Way of Knowledge عن دار نشر أكاديمية محترمة تابعة لجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلس UCLA. ثم إنه بعد ثلاث سنوات ألحق كتابه الرائج الذي استباح فيه الروح الهندية وفبركها تجاريا بمجلد جديد مكمل عنوانه «الحقيقة المعتزلة: مزيد من المحادثات مع دون جوان» *A Separate Reality: Further Conversations with Don Juan*. ولم يمض عام واحد حتى أصدر ثالث كتبه «رحلة إلى إكستلان: العبر الدونجوانية» *Journey to Ixtlan: The Lessons of Don Juan* عن دار نشر تجارية بلغ ربحها وربح كاستنيدا من هذا الهولوكست الروحي أحد عشر مليون دولار في أقل من عشر سنين.

بدأت قصة هذه الروحانيات الغريبة في عام ١٩٦٣ عندما كان كاستنيدا طالبا يدرس الأنثروبولوجيا في جامعة كاليفورنيا UCLA. وقد زعم سنتها أنه قطع المفازات والقفار إلى صحراء سونورا Sonora ليدرس ويتحنث على يدي ساحر عجوز من قبيلة ياكي Yaqui يدعى دون جوان ماتيس، وأنه أمضى بين يديه خمس سنوات يصلى الحر والقر؛ يتعلم منه، ويشطح معه، ويدون بالإسبانية ما يمليه عليه من غرائب طريقته العرفانية قبل أن يتوج هذه المغامرة الروحية النادرة بكتابه الأول: «طريقة العرفان الياكية...».

أول ما أثار الريب في قصة هذه الرحلة الروحية هو قصة كاستنيدا الشخص كارلوس سيزار سالفادور أرانا (كاستنيدا) الذي انتحل لنفسه سيرة ذاتية ملفقة أثارت عليه وعلى كتاباته عاصفة من التساؤلات. لقد زعم أنه من مواليد سان پاولو/البرازيل في زمنين مختلفين هما ١٩٣١ و١٩٣٥ علما بأنه من مواليد ١٩٢٥ في كاجاماركا/البيرو. وقال إن والده كان أستاذا للأدب فيما كان أبوه صائغا. ثم ادعى أنه خدم مظليا في الجيش الأميركي خلال الحرب الكورية وأنه جرح وأصيب في خصيتيه فيما كان في تلك الفترة مشغولا بولادة طفلة غير شرعية له في البرازيل. أما نضاله واستبساله وتضحياته في سبيل «ثروة الأمم» فليس لها أي ذكر في سجلات الجيش الأميركي، لا قبل الحرب الكورية ولا خلالها ولا بعدها.

كانت سيرة حياة كاستنيدا الملفقة أول حبل الكذب. وتكاد تشبه في مفاجآتها حفريات حديقة البيت الأبيض التي كشفت عن آثارٍ ورممٍ بشرية تعود إلى مدينة نَكان شَتَنكه وشعب كونوي. فهذه السيرة الذاتية الملفقة هي التي أغرت بتحليل معلومات مغامرته الروحية بعين الشك، وهي التي كشفت أن كثيرا من ادعاءاته مستحيلة فيزيائيا. إنه يزعم في عرفانيته مثلا أن الصحراء كانت تدب

بأسود الجبال التي انقرضت من هذه الصحراء قبل رحلة كاستنيدا إليها بخمسين سنة. كذلك حال حديثه عن نمر اليوما المنقرض. وكذلك قوله إنه تسلق شجرة هربا من وحش متعطش للدم، ثم تبين أن الوحش الوحيد المتعطش للدم في هذه الصحراء هو القطة الوحشية (من فصيلة النمور)، وهي من أرشق الحيوانات تسلقا للأشجار.

وفي «العرفانيات» وصف مريب غير واقعي لصيف صحراء سونورا وشتائها، فهو يروي أنه تجول الساعات الطوال في تلك الصحراء بوصية من معلمه الروحي في ظهيرة ٢٩ حزيران/يونيو، و٢٤ تموز/يوليو، و١٩ آب/أغسطس، وأنه كان مجذوبا مأخوذا تحت عراء الشمس لم يشعر بالوقت إلى أن انقضى النهار. أما سجل الأرصاد الجوية فيقول إن حرارة تلك الأيام في جنوب صحراء سونورا كانت تزيد على ١١٥ فهرنهايت وأن الضِّباب نفسها تختبىء في جحورها فرارا من حرارة الشمس القاتلة. ويبدو أن كاستنيدا لم ينتبه إلى أنه هو الذي وصف هذا العراء الشمسي في مواطن أخرى من عرفانياته بأنه «لا بد أن يصيب الإنسان بالحمى أو الإغماء أو الموت».

يبقى أن هذه الأوديسه الروحية التي نال كاستنيدا ببعض معلوماتها درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا ونفذ بها إلى أعمق أسرار ممالك الروح الياكية تحتاج إلى شيىء من الوثائق والتسجيلات والصور وغير ذلك من أدوات البحث الأنثروپولوجي. لكن كاستنيدا كان يكتب على طريقة «حدثني قلبي عن ربي»، ويزعم أن معلمه دون جوان ماتيس يرفض مثل هذه الأدوات رفضا نهائيا. وعندما ووجه في السبعينات بالأسئلة المحرجة عن اختفاء تلك الأدوات أجاب بأنه سيشعر بسعادة غامرة لو استطاع أن يقدم مدوناته ووثائقه للباحثين لكنها «للأسف الشديد تلفت في فيضان غمر قبوَ بيته»! وقد تكون قصة الفيضان صحيحة، ولكن الحركة الهَندية تتساءل: لماذا لم تطلع لجنة الدكتوراة على شيىء من هذه الوثائق والمدونات عندما كانت تفحص رسالته وتنظر في قيمتها المنهجية؟ ومن أين «استلهم» كاستنيدا مادة كتبه اللاحقة إذا كانت وثائقه قد تلفت فعلا في ذلك الفيضان؟

إن أدبيات «الحركة الهندية» الغاضبة من «خيال كاستنيدا الإستهلاكي» وفي مقدمتها كتابات جانيت ماكلاود Janet McCloud وأنيت جايمس M. Annette Jaimes تذهب إلى ما هو أبعد من الملاحظات الشكلية والفحص المباشر لـ«هذه الاستباحة الجريئة والتزوير المستهتر للمعتقدات الهندية». فما دامت المغامرة الروحية في صحراء سونورا تنشد المتابعة الأنثروپولوجية المتأنية للحكمة الياكية القديمة فإن من المفترض بالمريد المطيع الذي رفع النقاب عن كنوز هذه الحكمة أن

يكون ذرب اللسان يملك من اللغة الياكية ما يساعده على التعبير والفهم بين يدي معلمه، لكن الكلمات القليلة التي تورط في نسبتها إلى الياكية فضحت جهله المطبق بهذه اللغة. أما قول كاستنيدا بأن أكوام وثائقه قد صنفت باللغة الإسبانية فقد ورطه في المزيد من الفتق والرتق. فإذا كان كاستنيدا لا يحسن لغة دون جوان الياكية، وكانت وثائقه قد صنفت بالإسبانية فإن هذا يعني أن معلمه دون جوان ماتيس في تلك البقعة النائية من جنوب صحراء سونورا لم يكن يلم بالإسبانية إلماما عابرا بل كان بها طلق اللسان قادرا على أن يترجم إليها أفكاره واصطلاحاته المعقدة لمساعدة كاستنيدا على إتمام دراسته الأنثربولوجية. وللأسف فإن الوريقات القليلة المخربشة من «الوثائق» التي عرضها كاستنيدا وزعم أنها نجت في سفينة نوح ساعة فيضان قبو بيته لم تكن مكتوبة بالياكية ولا بالإسبانية (المكسيكية) بل بالبيروڤية. فإما أن يكون دون جوان ماتيس الساحر الياكي من المهد إلى اللحد قد تعلم البيروڤية لغة كاستنيدا الأم أو أنه كان اختراعا. وأرجح الظن أن كاستنيدا لم يقابل إلا نفسه، وأنه نسج هذه الكومة من الأكاذيب وفبرك هذه العقائد الهندية فبركة تجارية وراء مكتبه لا في تلك الصحراء التي تبين أنه لا يعرفها.

لو أن كاستنيدا واجه الشكوك والتساؤلات بعيّنة واحدة من نبات تلك الصحراء أو من «فطر الهلوسة» الذي زعم أنه دخنه مع دون جوان الساحر، أو بصورة، أو بحفنة رمل، أو بخرقة من ملابس دون جوان ماتيس، لبخر الكثير من الشكوك والتساؤلات، كما يقول عالما الحياة جوناتن أوت Jonathan Ott وجيرمي بيغوود Jeremy Bigwood، لكنه تهرب وراح يقوم من مطب ليقع في مطب آخر. وكان غوردون واسون Gordon Wasson عالم النبات المتخصص في أعشاب الهلوسة والتخدير قد استثير بما كتبه كاستنيدا عن «فطر الهلوسة» فقلب ظهر صحراء سونورا وبطنها بحثا عن هذا الفطر الخرافي دون أن يعثر له على أثر حتى بين شعب الياكي الذي لم يعرف شيئا عن هذا الفطر ولم يسمع شيئا عن ساحر يدعى دون جوان ماتيس. وظل غورودن واسون يطارد كاستنيدا ويلح عليه بالسؤال عن تفاصيل هذا الفطر وعن المكان والزمان والشكل إلى أن اضطر كاستنيدا إلى اختلاق عذر مشابه لذلك الفيضان المأساوي الذي ذهب بكل وثائق مغامرته الروحية فقال إن العينة الوحيدة التي حملها معه من صحراء سونورا قد ضيعها موظف مختبر الجامعة. أما الجامعة ومختبراتها وموظفوها فليس في سجلاتهم -وفقا لأوت وبيغوود- أية إشارة تدعم حكاية كاستنيدا.

هنا أيضا، امتد بساط الأعشاب على جثة الفضيحة وحوصرت أصداؤها

في اللعبة الأكاديمية التي اقتصرت أخيرا على مجرد التشكيك بحقيقة وجود دون جوان ماتيس الساحر وحقيقة المغامرة الروحية الكاستنيدية وإرجاع الكثير من أفكارها إلى مصادرها ومظانها من كتابات تيموثي ليري ويوغي راماشاركا وباربارة مايروف وكتب المتصوفة والبوذيين وغيرهم. كذلك أهيل التراب فوق مدينة الروح الهندية وتم اختصار كل ما جرى بأنه مجرد «هزيمة في العالم الأكاديمي» كما جاء في الكتاب السنوي للأكاديمية الأميركية للتعليم العالي، عام ١٩٨٥. لكن مكتبة الكونغرس للأسف ماتزال تصنف «عرفانيات» كاستنيدا بين المراجع الأنثروپولوجية عن الهنود وشعب ياكي. أما غضب «الحركة الهندية» من هذا الاستحلال والتزوير والإرتزاق بثقافات الهنود ومعتقداتهم فإنه ضاع في لجج خيال كاستنيدا الذي استحوذ على قلوب وعقول الملايين من القراء. ومعظم هؤلاء القراء لا تعنيهم تنظيرات «عقلية المؤامرة» وتلك التفاصيل التافهة لإبادة ثقافات أكثر من ١١٢ مليون إنسان ينتمون إلى أكثر من ٤٠٠ أمة أحرقت أرواحهم بعد أن أحرقت أسماؤهم وأشلاؤهم وكتبُ تاريخهم في جحيم «فكرة أميركا» التي استكملت رحلتها من الإفتراس إلى الهضم... فإلى الإجترار في أعالي البحار.

بيضة الأفعى

عندما بنى جون سميث المستعمرة الانكليزية الأولى في العالم الجديد «كان اليهود والانكليز على قناعة ضمنية مشتركة بأن استمرار التفكير فيما جرى على أرض فلسطين ما بين سنة ١ وسنة ٣٢ [الفترة التي ظهر فيها السيد المسيح] سينكأ الجراح ويلهب نار العداوات والضغائن، ولابد لهؤلاء وهؤلاء من تناسي ما جرى في تلك الفترة الملتبسة وطيّ صفحتها المؤلمة. كانوا يعتقدون بأن عليهم أن يفكروا فيما سيجري بعد سنوات قليلة عندما سيتحقق أملهم جميعا بظهور المسيا في نهاية الزمان مابين ١٦٥٥ و١٦٥٦» كما يفصل ذلك ريتشارد پوپكين في «يهود مسيحيون ومسيحيون يهود من النهضة حتى عصر التنوير»: *Jewish Christians and Christian Jews from the Renaissance to the Enlightenment*

هذه النزعة المستقبلية التي بنيت عليها فلسفة مابعد العهد الجديد كانت تعني أن يتبرع الانكليز بخلع صاحبهم لا جزاء ولا شكورا، وتعنى أن يمحوا كل ما ترتب على ظهوره من آثار، ويرموا بستة عشر قرنا من تاريخه في بئر النسيان، وأن يعيشوا على أمل مجيئه من المستقبل بصيغة جديدة مقبولة للشعبين المختارين. كانوا جميعا متفائلين بأن «العبرانيين الانكليز» في العالم الجديد يضعون اللمسات

الأخيرة لنهاية الزمان ويكتبون آخر سطور التاريخ البشري، وأن الأرض تعيش آخر أيام العالم كما رسمتها النصوص القيامية المقدسة في «رؤيا يوحنا» و«سفر دانيال». لقد وجد شعب الله الانكليزي على طرفي المحيط أنهم يحتلون ضفتين متقابلتين لنهر القيامة، ويتنافسون على مملكة الله «الفلسطينينة»: أهل الضفة الأولى شاهدوا علامات القيامة تنادي بالانكليز أن يقودوا زحف بني إسرائيل المقدس إلى فلسطين من كل جهات الأرض، وأهل الضفة الثانية احتكروا هذه القداسة لأنفسهم بعد أن جعلتهم نعمة السماء «يهود الروح» spiritual Jews وفضلتهم على يهود اللحم والدم وأوكلت اليهم -دون يهود اللحم والدم- قيادة جيوش القيامة إلى فلسطين وفي فلسطين. لقد استبعد هؤلاء يهودَ اللحم والدم من سيناريو السماء واحتلوا مكانتهم المفضلة عند الله بزعم أنهم هم الذين يمتلكون الجوهر الروحي ليهود التوراة وأنهم هم الآن شعب الله المختار. وقد بلغت هذه الموجة عرامها عند الملكة ڤيكتوريا. وكان هؤلاء أيديولوجيًا من أشد أنصار «مملكة إسرائيل»، لكنهم كانوا في الوقت نفسه «لاساميين» من ألد أعداء اليهود كما هو حال كل الجماعات الفاشيّة التي تسمي نفسها اليوم زورا وتضليلا باسم «المسيحية الصهيونية». كانوا على يقين من أن «الانكليز هم الاسرائيليون الذين خاطبهم الله وأراد لهم أن يصنعوا نهاية الزمان بأيديهم» كما ورد في الموسوعة اليهودية *Encycopedia Judaica* (مادة البريطانيين الاسرائيليين The British Israelites).

وفيما كانت الجزيرة البريطانية سنة ١٦٢٣ تحشش بالكتابات الألفية والنبوات القيامية وقصة مصرع «الدجال» ومحو بابل وتدمير امبراطورية الترك (كل شعوب العالم الإسلامي ذلك الزمان) وتحلم بتجميع اليهود في فلسطين وظهور قبائل اسرائيل الضائعة ومجيىء المسيا، وتتلهف إلى نزول أورشليم الجديدة من السماء ما بين ١٦٥٥ و١٥٥٦، كان كنعانيو العالم الجديد من شعوب كونوي والألغونكين والموهيكان يفْدون كنعانيي العالم القديم بأرواحهم ويكتبون بدمهم دراما نهاية الزمان. وكانت مدينة نَكان شَتَنكه ومعها كل مدن شعوب أميركا على الساحل الشرقي في قيامة جهنمية؛ فهي تمحى من وجه الأرض وتدفن بشعوبها في «المجاهل المستنقعية» استعدادا لنزول «أورشليم الجديدة/المدينة الجبلية/أميركا» فوق جثثها الهامدة. لم تعد القيامة تحتاج إلى إله في السماء فقد قعدت بندقية الغزاة الانكليز على عرش الله وصاغت إرادة السماء وكتبت مصير شعوب العالم الجديد فأعطتهم حظهم من الحياة والموت والجنة والنار والسعادة والشقاء والحرب والسلام، وصار على قوانين الطبيعة نفسها أن تتخلى عن عرشها لهذه الانثروبولوجيا القيامية المتعطشة

للدم والدمار.

كانت الدراسات القبالية والزهارية اليهودية طاغية على الفكر الاستعماري البريطاني كما يقول پوپكين في «الجذور المسيحية للصهيونية» The Christian Roots of Zionism (مجلة *Contetion*، ع ٢، ١٩٩٣)، ومنها استمد القياميون حساباتهم لنهاية الزمان. وفي تلك الفترة التي غرقت فيها مدينة نَكان شتَنكه تحت المستنقعات أطلق جوزيف ميد (Joseph Mede (Mead أستاذ اليونانية في كلية المسيح بكامبردج نظريته الجيوقيامية، وهي نظرية ترى في «الرؤيا» تاريخ المستقبل وتؤمن بترابية مملكة الله وحتمية تجفيفها لنهر الزمان. ويروي ماير ڤيرتيه Mayir Vereté في مجلة دراسات الشرق الأوسط *Middle Eastern Studies* (ع ٨، ١٩٧٢)أن ميد هو أول من نبه إلى أهمية تهويد القدس و«استعادتها» ملامحها الروحية اليهودية قبل ظهور المسيح، وهو الذي أطلق تقليد الأسلوب القيامي في الأدب الانكليزي.

مع بداية ما يعرف بالثورة البيوريتانية هندس «فلاسفة» الثورة جون دوري John Dury وصموئيل هرتليب Samuel Hartlib وجان عموس كومينوس Jan Amos Cominus مسرح القيامة المقبلة كما يقول پوپكين في «القوة الثالثة في فكر القرن السابع عشر» *The Third Force in 17th Century Thought* وتوزعوا مهمات تدبير المصير البشري فيما بينهم. وكان من أبرز معالم مشروعهم الكوني ضم اليهود إلى صفوفهم وتوحيد الجهود الخيرة معهم. ذلك ما تقوله النبوات عن هذه المصالحة الوجودية التي ستسبق نهاية الزمان وظهور المسيا الذي ينتظره اليهود والبيوريتان معا ليجمع كل يهود العالم في فلسطين ويبني أورشليم المقدسة ومعبدها فوق «المجاهل المستنقعية» التي كانت تسمى القدس. عندها سينكشف الحجاب عن القبائل اليهودية المختفية وسيشهد العالم زحفها المقدس بالتسبيح والتهليل إلى مملكة الله.

كان «الفلاسفة» الثلاثة من مريدي الحاخام الأسطوري منسّى بن إسرائيل Menassah ben Israel. ومعروف أن دوري المعلم الروحي للأميرة ماري تتلمذ على يدي بن إسرائيل، وأنهم جميعا -بعد نجاح ثورتهم البيوريتانية- أعدوا لإنشاء «أكاديمية الدراسات اليهودية» في لندن لنشر فضائل اليهودية بين أكبر عدد ممكن من الإنكليز وكبح جماح العداوة التقليدية لليهود. وقد رشحوا أعلام اليهودية ونجومها للإشراف على هذه الكلية، من بينهم الحاخام بن إسرائيل والحاخام يهودا ليون الذي بدل إسمه إلى تمپلو Templo. ثم شرعوا في تحقيق وتحرير «المشنا

العبري» الذي طبع في عام ١٦٤٦. ويقول پوپكين في مجموعة «العلاقات اليهودية المسيحية في القرن السابع عشر» *Jewish Christian Relations in the Seventeenth Century*: «كان الهدف الأول من طباعة المشنا-في هذا الوقت الذي اقترب فيه موعد تحرير اورشليم- أنه يتضمن الوصف الدقيق الكامل لهيكل سليمان والشعائر التي كانت تقام فيه». وفي تلك الفترة الحرجة من عمر الإنسانية كان السياسي الثري آدم بوريل Adam Boreel والحاخام يهودا ليون يتزعمان حركة «الوحدة اليهودية الانكليزية»، وقد جسدا ذلك في تحقيق أنموذج مجسم لهيكل سليمان برعاية بوريل وتمويله وباستضافته الحاخام في بيته عدة سنوات. وكان المجسم رائعة مقدسة ظل لفترة من الوقت محجّة للثوار البيوريتان في حديقة بيت الحاخام بأمستردام قبل أن يهدى للملك تشارلز الثاني.

ثم كانت المفاجأة الكبرى عندما بدأ فلاسفة الثورة البيوريتانية الثلاثة يشيعون أن هنود أميركا هم قبائل بني إسرائيل الضائعة. وكانت هستيريا «آخر الزمان» وتهويد العالم الجديد تتخبط في كل اتجاه مما شجع توماس ثوروغود Thomas Thorowgood واعظ نورفولك على تأليف كتابه الجنائزي «يهود أميركا، أو احتمال أن يكون الهنود من جنسهم» *Jews in America, or the Probability that the Indians are of that Race* الذي استهله دوري بمقدمة قال فيها إنه استخار الحاخام بن إسرائيل في هذه المعجزة وأنه أكد له أن «الهنود اليهود» من علامات نهاية الزمان. أما الحاخام نفسه فأثنى على الثورة البيوريتانية وفلسفتها، وكتب، بتشجيع من دوري، رسالة استعطاف رقيقة الحاشية لكرومويل Cromwell «مولانا حامي حمى عموم إنكلترا Lord Protector of the Commonwealth of England» يذكّره فيها بالآيات والمعجزات التي تظهر في الجو والبر والبحر، ويتحسر لأن كل النبوات التي تتحدث عن نهاية الزمان قد تحققت إلا واحدة غالية على قلب الله آن أوانها وهي «تجميع اليهود في فلسطين من كل أرجاء الأرض». وفعلا فقد تأثر حامي الحمى البريطاني برسالة الحاخام فأوفد إليه سفيرا فوق العادة يدعوه لزيارة بلاطه في انكلترا والتفاوض معه في مسألة تجميع اليهود في فلسطين. وكان منسى بن اسرائيل قد هيأ لرسالته بنشر رائعة أفكاره القيامية *Piedra Gloriosa* عن حلم دانيال (زينها رامبراندت بمجموعة رسوم قيامية) أكد فيها دقة الحسابات النبوية الانكليزية التي توقعت نهاية الزمان في ١٦٥٥-١٦٥٦، مما فتح بوابة السماء لوحدة الشعبين المختارين.

كان الانكليز يؤمنون بأن لدى اليهود في كتاباتهم القبالية مفاتيح التدبير

الإلهي وأسراره، والكلام مايزال لبوبكين في «القوة الثالثة» . فمنذ بداية الثورة البيوريتانية التي صنعت أميركا وفكرة أميركا ومشروعها كان معظم الإنكليز على طرفي المحيط يصلّون مع اليهود في معابدهم ويتعلمون العبرية ويجعلونها لغتهم اليومية لأنهم يعتبرون أنفسهم عبريين، ولأنهم يؤمنون بأن العبرية هي اللغة المقدسة لمملكة الله الوشيكة. كان هناك إجماع بينهم أن اليهود أكثر شعوب الأرض حاجة إلى الحماية والرعاية والتميز لأنهم «شعب الله»، فحبهم يستدعي رضا الله، وكرههم يستنزل غضبه وتباره وثبوره. «نحن نرى -كما كتب توماس نيوتن Thomas Newton في أطروحاته عن النبوات *Dissertations on the Prophecies*- ما حل بالإمبراطوريات العظمى التي ظلمت الشعب المختار. لقد انتهت جميعا إلى الخراب. وعلينا أن نعتبر بذلك فالله يحاسب الأمم وفقا لموقفهم من اليهود. إن الأمة التي تحمي اليهود إنما تحمي نفسها من غضب الله». وهذه مقولة صارت النكهة المفضلة للعلكة الأميركية، وماتزال تتردد شعبيا ورسميا ولاهوتيا في العالم الانغلو/أميركي إلى الآن. وكان آخر من رددها رسميا الرئيس الأميركي كلينتون حين أكد وصية كاهنه له:«إذا تخليت عن اسرائيل فإن الله سيغضب عليك».

في صيف ١٦٥٥ ، الصيف الوجودي الأخير، كتب السفير السويدي لدى بلاط كرومويل تقريره الشهير عن هستيريا التوقعات والمفاجآت التي كان ينتظرها الانكليز على شفا «نهاية الزمان» وصف فيه الحمّى اليهودية التي انتابت سكان لندن وعبّر عنها خير تعبير جورج فوكس George Fox مؤسس طائفة الكويكرز بقوله : «أن تكون يهوديا بالمظهر لا يعني شيئا، أما أن تكون يهوديا بالمخبر فهذا يعني كل شيىء»

> To be a Jew externally is nothing; to be a Jew internally is everything.

كان «كل من في لندن يتحدث عن الانكليزي اليهودي واليهودي الانكليزي، وكان الكثيرون من الانكليز يصلون في معابد اليهود» كما يقول بوبكين في «اليهود المسيحيين والمسيحيين اليهود من النهضة إلى عصر التنوير». وفي ذلك الصيف الوجودي الأخير «شاعت تسمية انكلترا باسم "اسرائيل الجديدة"، وكان الثوار البيوريتان ومعهم كرومويل حامي حمى عموم انكلترا يعتقدون بأن الله وهب الانكليز على طرفي المحيط قدرا عظيما من النقاء والطهارة سيجعل اليهود يخجلون من أنفسهم ويدركون أن ما يؤمن به الانكليز هو التجسيد الفعلي لليهودية».

وعندما وصل منسى بن إسرائيل إلى أورشليم الانكليزية في خريف ١٦٥٥ أقيمت له الاحتفالات والمهرجانات في شوارع لندن وكنائسها ومحافلها السياسية. وبعد أن تدارس مع كرومويل مشروع تجميع يهود العالم في فلسطين اطلعه على رسالة مؤثرة حملها من حاخام القدس ناتان شابيرا يشرح لكرومويل فيها ما يلاقيه يهود القدس من عذاب واضطهاد. وقبل أن يغادر بن إسرائيل لندن كانت حملة التبرعات ليهود القدس قد فاقت كل التوقعات، لا سيما وأن «فيلسوف الثورة البيوريتانية» دوري هيأ لرسالة حاخام القدس بنشر كتاب عن الحال الراهنة للشعب اليهودي... *An Information Concerning the Present State of the Jewish Nation in Europe and Judea*. ثم توجه بن اسرائيل إلى اكسفورد فكامبردج حيث لقي فيهما ما لقي في لندن من حفاوة وتكريم. كان هناك اجماع انكليزي -والكلام لپوپكين- على أن «المسيح» حل في الحاخام بن اسرائيل وأن دخوله لندن وركوبه الحمار في بريستول يعيد إلى الأذهان دخول السيد المسيح إلى أورشليم ومعه الحواريون ينشدون «أوصَنّا Hosanna» ويتوّجونه ملكا على اليهود.

عندما حوكم جيمس نايلر James Nayler أحد زعماء الكويكرز أمام البرلمان الانكليزي بتهمة التجديف والهرطقة بسبب قوله «إن المسيح حل في الحاخام...الخ» كان كرومويل أبرز محاميه. وكرومويل هو الذي قاد الثورة الپيوريتانية المظفرة التي انتهت بإعدام الملك شارلز في ١٦٤٩. وقد رأى الإنكليز في إعدام الملك شارلز إحدى علامات نهايات الزمان، ذلك أن مصرعه أرسى قواعد المملكة الانكليزية الطاهرة التي سيحكمها القديسون، وعلى رأسهم أوليڤر كرومويل الذي خلع عليه الحاخام بن إسرائيل وسام المسيا. ويقول لورنس إبستين Lawrence J. Epstein في نداء صهيون *Zion's Call* إن كثيرا من أهل لندن كانوا يشيعون أن كرومويل يهودي وأنه سيبيع اليهود كاتدرائية القديس بولس Saint Paul's Cathedral.

لكن ١٦٥٦ مرت كغيرها من مواعيد نهاية الزمان السابقة. ما نزل من السماء سوى الخيبة، ولا صعد إلى السماء إلا المكابرة. أما لماذا تلكأ الرب فتلك مسألة عويصة اخترع لها المستعجلون آلاف الأعذار. فلم تمض تسع سنوات على تداعي الأسطورة حتى انتصبت فوق قبرها الفارغ مثل أبي الهول. لقد خسرت «نهايةُ الزمان» الانكليزية معركة واحدة، لكنها لم تخسر الحرب. وها إن «شعب الله المختار» على طرفي المحيط يجدول حسابات القيامة من جديد ويذبح «التركي» في عيد الشكر.



تتويج سابتاي تزڤي حاخام اسطنبول مسيحا

عن كتاب تاريخ اليهود *Wanderings* لحاييم بوتوك Chaim Potok

ويمكن قراءة الروايات اليهودية لقصة تزفي في هذا الكتاب

بعد تسع سنوات من «نهاية الزمان» المؤجلة تشكلت حكومة الثوار البيوريتان وانتشر الطاعون في شعب الله الإنكليزي وأكلت الحرائق عشرات آلاف البيوت في لندن وصار لابد من «ميثوس» مخلص. وفجأة انتشرت في لندن شائعة ظهور المسيا في القسطنطينية متجسدا في حاخامها الأكبر سابتاي (شابتاي) تزفي Sabbatai . Zevi وهذا ما أحيا الأمل في قرب انهيار العالم الإسلامي وألهب الهلوسات القيامية وأعطى للطاعون والحرائق وجثث شعب الالغونكين الذي كان يباد في تلك السنة معنى نبويا. لقد كانوا ينتظرونه على نار الصبر في ١٦٥٦ فتلكأ وخذلهم. لكنه يمهل ولا يهمل، وهاهو الآن قادم من القسطنطينية وتحت لسانه «نهاية الزمان». وهاهي وحدة الشعبين المختارين تتجذر في السماء والأرض، ولم يبق إلا أن ترتفع أمواج الدم إلى لجم الخيل من «عاهرة بابل» إلى شواطىء كنعان. أما بطرس سراريوس Petrus Serrarius الذي قاد حركة الساباتيين فكتب كراسا عن الآيات والعجائب التي واكبت ظهور المسيا وعن تلك السفينة التي أبحرت من مرفأ أبردين [إلى فلسطين] بأشرعة بيضاء وزرقاء من حرير ترفرف فوق صواريها رايات منقوشة بلغة مملكة الله العبرية. ثم إنه -كما يقول پوپكين في «المسيحيين اليهود واليهود المسيحيين» وفي «الجذور المسيحية للصهيونية»- اضرم المشاعر وأجج الحماسات بحديثه عن ظهور القبائل اليهودية المفقودة التي بدأت بمحاصرة مكة.

كان شعب الله الانكليزي في هذا الكارنڤال القيامي، كارنڤال الفرح والنار والطاعون، ينتظر المسيا سابتاي تزفي ليقود سراياه وسرايا يهود العالم إلى آخر جثة في أرض كنعان. لكن المسيا الذي يحب المطل والدلال منذ أن ولد في ذهنية الإحباط الأرضي والإنتقام السماوي خيب الآمال ولم يترك لأهل لندن إلا النار والطاعون وأشباح نهاية الزمان. ومع ذلك ظلت ألسنة الانكليز تتطاير بالنبوات كالفراش المبثوث، بعضهم يذكّر بما قاله بن اسرائيل عن «المسيا المزدوج»، وبعضهم يعتذر على لسان «فيلسوف» الثورة دوري بأن سابتاي ليس إلا ملك اليهود في تركيا وحدها. لكنهم جميعا -والكلام لپوپكين نقلا عن غيرشوم شوليم Gershom Scholem كاتب سيرة حياة سابتاي تزفي- أصيبوا بالخيبة والانكسار وتحولت أعراسهم إلى مآتم وأتراح عندما تبين لهم أن المسيا الموعود موحّد الانكليز واليهود أعلن إسلامه ومضى حاجًا إلى مكة. أما المؤرخون اليهود فلهم قصة مختلفة عن المسيا فمنهم من يقول أنه كان مختلا وأنه كان يوقع رسائله «أنا ربكم الله سابتاي تزفي»، ومنهم من يؤكد أنه حوكم بحضور السلطان وخيرّ بين الاسلام وبين الموت مما اضطره إلى إعلان إسلامه.

مع انتصار الثورة البيوريتانية على طرفي المحيط بكل ما يعنيه امتثالها للأخلاق العبرانية وعدم تمييزها بين الله والتراب تزعم الانكليز على طرفي المحيط مهمة الاستيلاء على فلسطين وتجميع اليهود فيها، مرة على شكل رمزي إسقاطي في العالم الجديد، ثم على شكل استراتيجية واقعية كاملة طويلة الأمد للاستيلاء على الأراضي المقدسة وكسر نواة المقاومة الصلبة لهذا المشروع بدءا من القسطنطينية وانتهاء بمكة. كان شعب الله الانكليزي في هذه الفترة أكثر واقعية وصلابة وقوة من شعب الله الاسرائيلي فقد جعلته تجربته في العالم الجديد أكثر ثقة واطمئنانا إلى واقعية مبدأ «استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة». ومع انتصار الثورة البيوريتانية -كما يقول لورنس ايستين في «نداء صهيون»- أقام الانكليز واليهود حلفا مقدسا، وأنشأوا حركة ملموسة تستعجل ظهور المسيا بإعادة اليهود إلى بلاد آبائهم. وراح رئيس الحكومة البريطانية شخصيا يقضي ويمضي باسم اليهود:

> An Alliance was forged between English Christians and Jews. A movement to hasten the Messiah through eventual restoration of the Jews to their ancient homeland had in a fumbling way begun, and the British head of Government had personally acted on behalf of the Jews.

في هذه السنوات التي شهدت أعلى موجات «الخروج» من «أرض مصر» الانكليزية إلى «أرض كنعان» الأميركية كان هناك نوع من الداروينية التطورية في وعي «شعب الله» على طرفي المحيط لأرض كنعان، وكانت عقيدة الاختيار الإلهي والأسس العبرانية للهوية الانكليزية تتبلور وتترسب في كل الطبقات الجيولوجية لجزيرة الدم الأزرق: في سياسات سيد البلاط أوليفر كرومويل «حامي الحمى البريطاني»، وفي الخطط العسكرية لقائد قوات الثورة اللورد فيرفاكس، وفي كتابات فلاسفة وأنبياء الثورة البيوريتانية مثل هنري جيسي Henry Jessey ومعه الترويكا القيامية: دوري /هرتليب/كومينوس، وفي أعمال نخبة العقول الانكليزية وفي مقدمتهم صاحب نظرية الجاذبية اسحق نيوتن Sir Isaac Newton الذي وضع نظريته القيامية في كتاب مستقل بعنوان: ملاحظات عن نبوات دانيال ورؤيا يوحنا *Observations upon the Prophecies of Daniel, and the Apocalypse of St. John.* وترك للمؤمنين تراثا قياميا أكبر من تراثه العلمي كما يقول جامع هذا التراث هنري مكلاكلان Henry McLachlan في كتابه مخطوطات السير اسحق

نيوتن اللاهوتية *Sir Isaac Newton's Theological Manuscripts*.

كان نيوتن مسحورا بـ«التجربة اليهودية» وبمفهوم الألوهة العبراني الذي سال في عروق نزعته التوحيدية وأعماله الميتافيزيائية بما في ذلك فهمه لطبيعة السيد المسيح بل وفهمه للطبيعة نفسها. وكان في النهاية إنكليزيا يهجس في الشكل والحجم الحقيقي لمعبد سليمان لأنه يعتقد أن هذا المعبد صورة مصغرة عن أورشليم السماوية وأنه الهيئة التي ستكون عليها صورة العالم بعد النزول. هذا ما يرويه عنه ريتشارد وستفول Richard Westfall كاتب سيرته الذاتية: *Never at Rest, A Biography of Sir Isaac Newton*. ويروي أيضا أن نيوتن كان يعتبر القياس بالذراع مقدسا لأنه قياس معبد سليمان، وأنه قرأ سفر حزقيال بالعبرية لكي يتمكن من أن يرسم مخططا دقيقا للمعبد، كما كتب أطروحة خاصة عن قدسية «الذراع اليهودي» يبدأ عنوانها الملحمي الطويل بهذه الجملة *A Dissertation upon the Sacred Cubit of the Jews...*، ووضع دراسات مفصلة لبناء المعبد في مكان المسجد الأقصى. وهناك محادثة طريفة حول هذا المعبد دارت بين نيوتن وبين معاصره الطبيب وعالم الآثار وليم ستكلي William Stukeley قبيل موت نيوتن بسنتين، رواها ستكلي في ذكرياته عن حياة نيوتن *Memoirs of Sir Isaac Newton's Life* فقال:

> خلال زيارتي له في عيد ميلاد ١٧٢٥، تحدثنا عن معبد سليمان. وهذه مسألة كنت قد أوليتها عناية خاصة في دراساتي، وأعددت لها رسوما كثيرة قدمتها لمولاي اللورد [توماس] يمبروك Pembroke وغيره. وقد وجدتُ أن السير إسحق أعد للمعبد بعض الرسوم، وأنه تفكر كثيرا في المسألة وأحاط بكل جوانبها. ثم إننا اتفقنا معا على أن هندسة معبد سليمان لا تشبهها أية هندسة معروفة، وليس لها ما يشبهها بين المعابد القديمة لأنه أقدم كل المعابد المذكورة في التاريخ، بل كان المثال الذي احتذته كل المعابد. فمنه استعار المصريون واليونان أشكال معابدهم...

ويقول بويكين في «الجذور المسيحية للصهيونية» إن نيوتن أسس مدرسة قيامية دشنها وليم وستون William Whiston الذي خلفه على كرسي الرياضيات في كامبردج ، وجون تولاند John Toland الذي طالب بتأسيس دولة يهودية «يجب أن تكون أقوى دولة في العالم»، وداڤيد هارتلي *David Hartley* أحد مؤسسي علم النفس الحديث الذي ختم بحثه العلمي بفصل عن «إعادة» توطين اليهود في فلسطين

وبشرنا في كتابه «ملاحظات على الإنسان» *Observations on Man* بأنه لن تكون هناك سعادة حقيقية خالصة ولن تنزل أورشليم السماوية ولن تقوم مملكة الله إلا بعد دمار فلسطين وبابل وأهلهما بالنار.

وفي ظلال تفاحة نيوتن اكتشف جون هتشنسون John Hutchinson القوانين العبرانية للجاذبية واتهم نيوتن «بالشعوذة التي ما أوقعه فيها إلا جهله بلغة الله المقدسة». كان هتشنسون صديقا حميما لجون وودورد John Woodward الذي أفنى طاقات عقله في المصالحة بين مكتشفات الجيولوجيا «الحديثة» وبين جيولوجيا العهد القديم. وهكذا استعان به هتشنسون ليجمع له عاديات ورمما وآثارا تؤكد الجوهر العبراني لنظرية الجاذبية وغيرها من فروع مذهبه العلمي. ولما علم الدوق الذي كانا يعملان عنده بمقاصدهما النبيلة أغدق عليهما العطايا وأكرم كل واحد منهما ببيت وخلع عليهما ما يلزمهما لتأصيل النظرية العبرانية للجاذبية ونشرها، كما تكرم على هتشنسون بمساعدَين صارا من أخلص مريديه ومروجي أفكاره هما روبرت سپيرمان Robert Spearman وجوليوس بايت Julius Bate. ويقول داڤيد كاتز David Katz (من مدرسة پوپكين) في دراسته عن هتشنسون والأصولية العبرانية The Hutchinsonian and Hebraic Fundamentalism إن لهذين المريدَيْن الفضلَ في وضع الأصولية العبرانية في العالم الإنكليزي، وأنهما هما اللذان حررا أعمال هتشنسون وسترا عيوب أسلوبه الركيك ومعرفته السطحية بالعبرية الأمر الذي فضح كل ادعاءاته عندما أراد التطاول على نيوتن.

وعلى هذه الأثافي الثلاث -هتشنسون، سبيرمان، بايت- طُبخت العبرانية الهتشنسونية وأرسيت أصولية التعصب الانكليزي للغة العبرية المقدسة التي وضع الله أصولها وقواعدها بنفسه. وانطلاقا من هذا التقديس أراد هتشنسون من الانكليز أن يتعلموا العبرية القديمة لأن الإنكليزية عاجزة عن نقل لغة الله ولاتملك إشعاع العبرية وإيحاءاتها وسموّها وقداستها كما أوضح سبيرمان في كتابه الشهير «شذرات من أعمال جون هتشنسون» *An Abstract from the works of John Hutchinson*، وهو الكتاب الذي ذكر فيه «إن اليهود هم الذين صنعوا ذلك الدجال الشنيع محمد» set up that outrageous imposter Mohamet، وكما فصل ذلك هتشنسون نفسه في كتابه «المبادىء الموسوية» *Moses's Principia* الذي تنطح به لمعارضة كتاب نيوتن «المبادىء الرياضية» *Principia Mathematica*. وفي هذا الكتاب وكتاب «جاذبية المجيد» *Gloryor Gravity* أرسى هتشنسون وأتباعه أسس نظرية الجاذبية العبرانية حيث نسبوا لنيوتن الجهل والتخريف وادعوا فيهما بأن

جهالة نيوتن باللغة العبرية أودت به إلى الزيغ الضلال والقول بما لا يقال. فلو أنه عرف أن جذر كلمة «الثقل» وجذر كلمة «المجد» واحد في العبرية لقال بنظرية «جاذبية مجد الله» العبرانية وعدل عن تجديفه وادعاءاته الالحادية.

و«العلم الضحل أخطر من الجهل» كما رد فطاحل العبرية من تلاميذ نيوتن الذين ضحكوا من فهم هتشنسون السطحي للغة الله المقدسة. وكان بنجامين كينكوت Benjamin Kennicott أستاذ العبرية في أكسفورد على رأس هؤلاء الأحبار الذين كشفوا جهالة هتشنسون بالعبرية وفندوا كل ادعاءاته ومزاعمه واتهاماته لنيوتن «الذي لا يعتمد في حبه للعبرانيين على الجهل والخرافات». لكن رد النيوتونيين ضاع سدى ذلك لأن اكسفورد تبنّت الهتشنسونية بحماسة واعتبرتها لاهوتا علميا يدرأ خطر العلم الملحد، ولأن هذه المدرسة اتسعت وعبرت المحيط إلى إنكليز العالم الجديد لتضم بين «أعلامها» عددا كبيرا من اللاهوتيين والسياسيين والمشتغلين بالفلسفة وأساتذة الكليات والجامعات حيث صارت النهج المعتمد في التفسير في كلية كنغ بنيويورك، وهي التي صار اسمها بعد الثورة جامعة كولومبيا. ولعل أشهر أعلامها الشاعر كولردج Samuel Taylor Coleridge الذي عبر عن إحترامه الكبير للهتشنسونية وتبنيه لأفكارها في مذكراته *The Notebooks* بل إنه تبنى تفسيرهم لخرافة بلبلة الألسنة في «بابل» وكل ما ترتب على ذلك من أفكار قيامية تؤكد على حتمية قصفها الجهنمي من السماء قبل تشييع نعش الوجود.

أما هنري جيسي فكان من مفلسفي العبرانية الانكليزية المختارة داخل بلاط كromويل حامي حمى عموم انكلترا. ويعتبر كتابه «مجد يهودا واسرائيل وخلاصهما» *The Glory and Salvation of Jehudah and Israel* تأسيسا سياسيا لفكرة «استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة»، وهو الكتاب التي ترجم إلى كل لغات العالم البروتستانتي وكان ترياق المستعمرين الانكليز في «أرض كنعان» الجديدة ورفيق بنادقهم، كما ترجم إلى العبرية وانتشر بين اليهود في مختلف بقاع الأرض حتى إن الحاخام منسى بن اسرائيل استشهد به في رسالته التاريخية لحامي الحمى البريطاني أوليفر كرومويل. ويروي إدوارد وستون Edward Whiston كاتب سيرة حياته *Life and Death of Mr. Henry Jessey* قصص المعجزات التي اجترحتها أفكار جيسي في بريطانيا ومستعمراتها الأميركية، وكيف إنه وضع الأسس التطبيقية للعقيدة القيامية، وبنى نظريته في«المستقبل المجيد لليهود [الانكليز]»، وكيف كان يطرب وينتشي كلما ناداه أصحابه باسم «جيسي اليهودي». ويقول ڤاندر وال E.G.E. Van der Wall من جامعة لايدن في رسالته

عن جيسي بعنوان « ألفيّـون ويهود » *Millenarians and Jews* ان جيسي الذي ترجم الكتاب المقدس ترجمة طغت على نسخة الملك جيمس كان يتقن العبرية كما يتقن الانكليزية، وأن النسخة العبرية من الكتاب المقدس لم تفارق يديه وقلبه (وهذا ما افتخر به الرئيس كلينتون ونائبه آل غور كما أعلن عن ذلك غور نفسه في مهرجان الإيباك هذا العام)، وكان يستخدم تقويم العبرانيين وأسماء شهورهم في حولياته ومراسلاته الخاصة والرسمية، وأقام بعض الطقوس والشعائر اليهودية، وحافظ على السبت حرفيا وفقا للمتشددين اليهود الذين يبدأ سبتُهم مساء الجمعة.

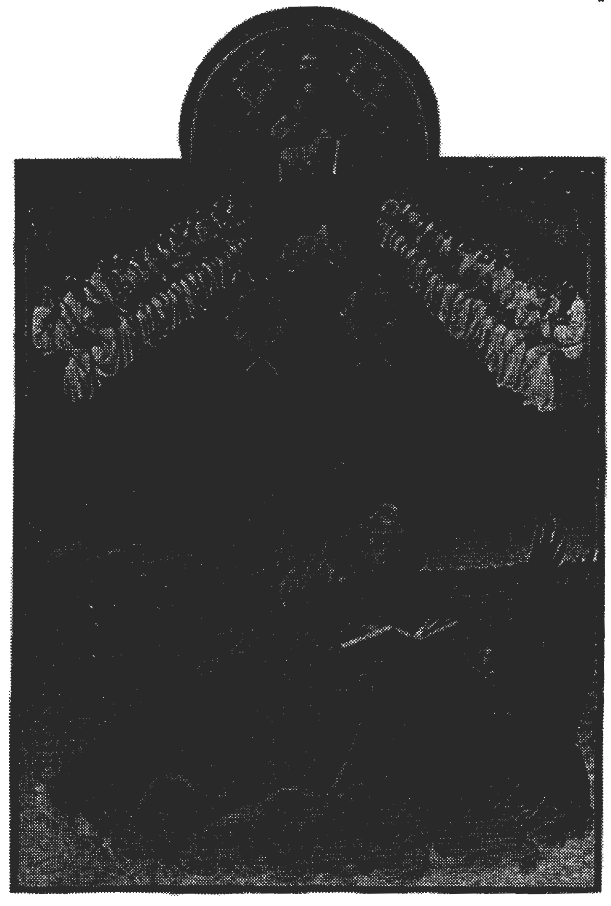
ويسهب فاندر وال في وصف جهاد جيسي داخل بلاط كرومويل من أجل السماح بهجرة اليهود إلى بريطانيا وأعماله الخيرية في سبيل انقاذ المدينة المقدسة ويهودها من العذاب. ويقول : إنه رفع لواء الحملة الانكليزية الألمانية المشتركة لجمع التبرعات ليهود القدس، وانه كان على اتصال مباشر مع حاخامها الأكبر ناتان شابيرا الذي رسم له صورة تعصر القلب عن حياة وآلام يهود القدس لينقلها إلى سيد البلاط وأولي الحل والعقد.

وعلى غرار معظم فلاسفة «العبرانية الانكليزية» كان جيسي يعبىء الجزيرة وخراجها الكنعاني ليوم الإنتقام القريب ويعدهما لقيامة آتية لا ريب فيها. كان يعتقد بأن على شعب الله الانكليزي أن يستعجل «التدبير الإلهي» بتجميع يهود العالم في فلسطين، لأن ذلك سر القيامة وباب «نهاية الزمان». ولقد أهدى كتابه «إلى عترة بني إسرائيل التي سينقذها المسيح من كل الذين ظلموها، وإلى كل الذين ينتظرون خلاص اسرائيل ويهودا».

ومنذ البداية اعترف جيسى بأن لقاءه بالحاخام منسى بن اسرائيل وقراءة أعماله أثارت فيه الحماسة لتأليف كتابه عن «مجد اسرائيل ويهودا وخلاصهما»، وأنه ما كان ليفعل ذلك لولا أن روحه معلقة منذ عشرين سنة في أجواء نزول أورشليم السماوية وأن حلمه وحلم الشعب الانكليزي أن «يعود» يهود العالم إلى فلسطين مرفوعي الهامات مكللين بالمجد والتكريم حيث سيزحفون للانتقام من كل أعدائهم. يومها [ستتحقق فكرة أميركا في كنعان القديمة على الحقيقة كما تحققت في كنعان الجديدة بالإسقاط والتعويض فيُستبدل شعب بشعب وثقافة بثقافة] «ويقيم الرب عظام اليهود من قبورها لتشهد وتشمت بالأمم التي سيهلكها الرب»، ويومها، (والكلام لصاحب الفلسفة التي صاغت فكرة أميركا) «سيحطمهم أبشع تحطيم ويسوقهم للذبح، فقتلاهم تتساقط، وجيفهم تصعد نتانتها، وتسيل الجبال بدمائهم. إنه يوم انتقام الرب لبني إسرائيل. يومها تتحول الأنهار زفتا والتراب

كبريتا، وتصير الأرض زفتا مشتعلا لا تنطفىء لا ليلا ولا نهارا، بل يصعد دخانها إلى الأبد».

ويستعرض جيسي عددا من العلامات التي ستسبق «نهاية الزمان»، ومنها «تجميع اليهود في فلسطين، وسيادتهم على أمم الأرض، وتدميرهم كل أعدائهم الذين ظلموهم وفي مقدمتهم أهل «بابل التي ستسقى من خمر غضب الرب». ثم إن أسباط إسرائيل سينعمون بأورشليم السماوية، وسيجعل لهم الرب سلطانا [مستشهدا بالرؤيا] على كل الأمم، وسيعطى كل سبط منهم كوكب الصبح، ويجعلهم أعمدة هيكل الله. ثم إنهم سيجلسون مع المسيا على عرش الله ويصبح الرب واحدا من بني إسرائيل».



من رسوم «الرؤيا» لـ Limburg Brothers في القرن الخامس عشر حيث تصور أسباط بني إسرائيل يجلسون حول عرش الله. متحف Condé Chantilly, France.

ثم يختم جيسي مجزرته المقدسة مطمئنا اليهود باسم بلاط حامي حمى عموم الانكليز إلى قرب الخلاص والإنتقام:

والآن، أيها اليهود الأحبة، أدعو الله أن يجعلني ممن يحترمونكم ويجلونكم باللسان والقلم ... إنني مؤمن مثلكم بكل كتبكم. لهذا أسألكم أيتها الأمة العظيمة أن تثقوا بأن ... الرب سيتمجد عندما ينقذكم من كل أعدائكم وينتقم لكم ويبني لكم صهيون ويجعل أورشليم مجد الأرض. وحتى يحقق الرب أمانيكم ثقوا بأن كل إنكلترا معكم وقد نذرت نفسها لكي تتحقق أمانيكم.

(وهذا ما قاله الرئيس كلينتون مرارا وردده نائبه آل غور بالحرف، راجع شهادته في باب Testimonies، ص ٢٩٥ من هذا العدد من جسور)

منذ ١٥٨٨ ونار «خلاص اليهود وانتقامهم من أعدائهم» تضرم المشاعر القيامية الانكليزية وتدفع إلى المزيد من التلاحم بين الشعبين المختارين. في تلك السنة نشر إدموند بَني Edmund Bunny مشروع «تتويج داود» *Coronation of David* الذي رسم فيه للانكليز خطة تجميع اليهود في فلسطين، ثم تبعه توماس درايكس Thomas Draxe بعد أقل من عقدين بخطة الانتقام في كتابه «بعث العالم» *The World Resurrection* دعا فيه البريطانيين إلى تعبئة كل جهودهم لـ«استعادة فلسطين»، وجدد دعوة جوانا كارترايت Johanna Cartwright وابنها ابنيزر Ebenezer التي وجهاها إلى لورد فيرفاكس رئيس أركان جيش الثورة يقولان له فيها إن الأمة الانكليزية يجب أن تكون أولى الأمم وأكثرها استعدادا لنقل بني إسرائيل في السفن الانكليزية إلى الأرض التي وعد أجدادهم بأن يملكوها إلى الأبد. ثم نشر هنري فينش Henry Finche المستشار القانوني للملك جيمس الأول وأحد أكبر المتنفذين في بلاطه أول مشروع انكليزي رسمي لاحتلال فلسطين وإقامة دولة يهودية فيها بعنوان *The World Great Restauration, or Calling of the Jews* أكد فيه على حق اليهود المطلق في السيادة على الأراضي المقدسة، ودعا القوى الأوروبية العظمى لبذل الغالي والرخيص في سبيل ذلك الهدف النبيل، بل إنه طالب كل أمراء [أوروبا] المسيحية بأن يتنازلوا عن إماراتهم ويبايعوا الامبراطورية اليهودية السامية!. وعندما قرأ الملك جيمس «هذا الشطط» الذي لا يطيقه قيصر ولا يجيزه سلطان غضب عليه وسجنه بتهمة الخيانة، لكنه سرعان ما عفا عنه وأكرم مثواه بمجرد أن حذف هذه الجملة الفظة من كتابه الذي ظل يلهب المشاعر ويُدَرّس مع كتبه القانونية فترة طويلة بعد موته.

ذات يوم وقف محمد علي باشا على باب نهاية الزمان، وكان من حيث يدري ولا يدري يملأ القبر الفارغ. فعندما اشتعلت ثورته في مصر وأرسل حملته إلى سورية أدرك الانكليز أن جسر القيامة امتد من نتان شتنكه إلى القدس، وأن فن النفاق البريطاني سيحقق ما عجزت عن تحقيقه الأساطيل والجيوش. فالصداقة الانكليزية العربية تفتح ما استعصى على «قلب الأسد» وتستطيع أن تستولد ثورة مصر الفتية كل علامات القيامة من بابل التي «ستمحى من وجه الأرض» إلى أورشليم السماوية التي ستدفن القدس في باطن الأرض. إنها ستعوّضهم عن خسارة «كنعان الأميركية» المزورة التي سرقها منهم أبناؤهم الجاحدون العصاة بكنعان الفلسطينية؛ كنعان اللحم والدم. كان الانكليز في هذه الفترة يعرفون أن السيطرة على مصر يعني السيطرة على ما يسمونه بالشرق الأوسط، ويعني إحياء عيد الشكر بتركي مكسور الجناحين. وفي هذه الحقيقة الجيوقيامية سيحقق شعب الله الانكليزي بسيطرته على الأراضي المقدسة كثيرا من المصالح السياسية والتطلعات القيامية. لقد وجدت نهاية الزمان متنفسا انكليزيا واقعيا سمته «المسألة العثمانية» فلبست جلباب ملك الموت ووقفت على فراش «الرجل المريض». بذلك صار تجميع اليهود في فلسطين أمرا براغماتيا حيويا لحماية المصالح الانكليزية وتجارة رابحة في الأرض وفي السماء.

وعلى الخريطة ما بين سلطان القسطنطينية ومحمد علي باشا في مصر كان لابد من «طريق دمشق». وفي تلك الفترة التي انهمك فيها الرئيس الأميركي هنري جاكسون في صيد شعب الشيروكي والإنهاء على ما تبقى من شعوب شمال القارة الأميركية، من شواطئ الأطلسي حتى نهر الميسيسيبي، كانت سورية تضم فلسطين ولبنان والأردن. وكانت سيطرة أحد المتحاربين عليها ستعينه على التهام الآخر وتجعل منه قوة مهددة. وهذا ما تأباه شهامة الإنكليز وحميتهم الدائمة لمساعدة العربي المظلوم على ذبح أخيه الظالم بعد أن شجعتهم تجربتهم مع شعوب أميركا على تكرارها بين شواطئ المتوسط ونهر الفرات. ويقول إيستين في «نداء صهيون» «إن الحل المثالي الذي كان يريده الانكليز هو اقتطاع سورية (الكبرى) وإنشاء دولة مستقلة فيها يسيطر عليها اليهود. وهو حل لن يعارضه الأوروبيون، وسيرتاح إليه محمد علي الذي سيتمكن من التوسع جنوبا وغربا دون منافسة عثمانية. أما الدولة العثمانية فيجري "تدبير أمرها"»! وكان موسى مونتفيور Moses Montefiore قد تولى رسم خطة الإيجار اللازمة للسيطرة على سورية بدعم من اللورد أنطوني أشلي كوبر Anthony Ashly Cooper (أمير شايفتزبري Earl of Shaftesbury) وبالتعاون مع القنصل الانكليزي في دمشق شارلز هنري تشرشل Charles Henry

Churchill. ثم سافر إلى مصر في ١٨٣٨ ليدرس الخطة مع الباشا. وكان اللورد والباشا صديقين وشريكين حميمين. بل إن مونتفيور كتب في مذكراته إن محمد علي عرض عليه الولاية، وأن اللورد حين طلب من الباشا «هدية» من الأراضي يستأجرها لمدة خمسين سنة وافق الباشا بدون تردد.

ولم تمض سنة حتى طرد محمد علي من سورية وانهارت خطة «الاستئجار». لكن حماسة شعب الله الانكليزي إلى أرض الميعاد لا تحول ولا تزول. هكذا تولى اللورد أشلي كوبر تعديل الخطة لوزارة الخارجية ورصد علامات القيامة مستهديا بدليل سياحي للأراضي المقدسة وضعه اللورد ليندسي Lindsay. أما الخطة فقد كتب عنها في مذكراته وقال (نقلا عن إيستين): «..كل شيء يبدو الآن ملائما موائما لعودة اليهود إلى فلسطين. فما أن تقتنع القوى الغربية الخمس بضمان حياتهم وأملاكهم حتى يتدفقوا عائدين بأعداد كبيرة. ويومها سأعد لوزير الشؤون الخارجية بشقة الله ورحمته الوثائق اللازمة المعززة بكل الأدلة التي أستطيع أن أجمعها». ويقول إيستين: إن لهذه الوثيقة دلالة تاريخية خطيرة فالبريطانيون الذين أرادوا منذ فترة طويلة التعجيل في التدبير الإلهي لبسط السيادة اليهودية على فلسطين قرروا الآن استباق هذا التدبير وقضائه طوعا أم كرها ، وراحوا يعملون على جمع اليهود في فلسطين شاءوا أم أبوا. بذلك أسرع اللورد أشلي كوبر إلى وزير الخارجية بالمرستون Palmerston فتناولا غداءهما معا يوم الأول من آب/أغسطس ١٨٣٨، ثم خرج اللورد طافحا بالسعادة يتجشأ بأبخرة سمك دوڤر ويلهج لسانه بالثناء على الوزير بالمرستون الذي «اختاره الله ليكون خير عون لشعب الله، وألهمه أن يكرم ذريتهم ويعترف بحقوقهم. ويبدو أنه سيفعل المزيد». وبعد عشرة أيام كتب الوزير لسفيره في تركيا يقول: «إن لدى اليهود في هذه الأيام إيمانا شديدا بأن الوقت قد حان لكي يعودوا إلى فلسطين. ولا بد للسلطان من أن يشجع اليهود على العودة والإستيطان في فلسطين لأن الثروة التي سيحملونها معهم سوف تزيد موارد السلطان. ولابد له أن يعرف أن اليهود سيكونون خير عون له في مواجهة خطط محمد علي باشا ونواياه الشريرة».

ومن دمشق تولى القنصل البريطاني تشارلز هنري تشرشل بقية المهمة حيث راح يحذر من خطر محمد علي (بعد أن كان أمل بريطانيا المنشود)، ويعرض مساعدة بريطانيا لصد هذا الخطر عن الإسلام والمسلمين. وكان يدعو علنا إلى إعادة اليهود إلى «فلسطين محررة»، بل إنه كتب رسالة إلى موسى مونتفيور ألح فيها على ضرورة تحديث الخطاب القيامي بحيث يترجم البريطانيون «البعد الديني لعودة

اليهود إلى فلسطين» إلى لغة سياسية عملية ويترجمه اليهود إلى حركة «نضالية». وقال في الرسالة (نقلا عن إبستين في نداء صهيون): إنني لا أخفي عنك رغبتي الجامحة في أن أرى اليهود يناضلون من أجل أن يصبحوا أمة. وإنني على يقين بأن هذا مطلب ممكن. لكنه يحتاج إلى أمرين ضروريين جدا، أولهما أن يتولى اليهود أنفسهم هذه المهمة على مستوى الأرض كلها، والثاني أن تدعم القوى الأوروبية جهدهم ومسعاهم. وكانت المفاجأة أن مجلس المندوبين اليهود الذي دعي لمناقشة الخطة رفضها نهائيا وقال بيانه الأخير إن اليهود لا يريدون أكثر من التمتع بالحقوق المدنية في بريطانيا.

كان من الواضح أن بريطانيا «تستعمل اليهود» في استراتيجيتها الجيوقيامية، وأنها شاءوا أم أبوا لن تقلع عن خطتها لأن ذلك كما تقول بربارة تَكمَن Barbara Tuchman في ملحمتها عن العبرانية الانكليزية بعنوان «توراة وسيف» *Bible and Sword*: «إنكار لإرادة الله، ولأن المناخ السياسي مايزال يسمح بتحويل اليهود إلى عون كبير لسياسة الإمبراطورية الإنكليزية».

ومن أقصى كنعان الأسترالية كان الحاكم البريطاني جورج غولر George Gowler وأنصاره في الجيش والمؤسسات السياسية البريطانية يعدون العدة في أربعينات القرن الماضي لإنشاء أول مستعمرة يهودية في فلسطين، وذلك في إطار خطة تقتضي في البداية إنشاء دولة يهودية محمية من الانكليز، ثم إعلان استقلالها. وكان غولر -والكلام لإبستين- يعلن «أن الله أوكل إلى بريطانيا تنفيذ إرادته وإعادة اليهود إلى فلسطين. فالنعمة الإلهية هي التي جعلت سورية (الكبرى) تتوسط مابين بريطانيا ومستعمراتها في الهند والصين وأستراليا. وها قد تحققت كل الشروط اللازمة لتحديث وتمدين سورية بالشعب الوحيد الذي يملك الحيوية اللازمة لذلك؛ الشعب الذي يجب أن يسكن تلك البلاد ويسودها وأعني شعب إسرائيل... فاليهود هم وسيلة الله لتحقيق النبوات، ومايزال عهد الله قائما معهم لم ينسخه أي عهد. وعليهم لهذا أن يعودوا إلى بلادهم بكل وسيلة ممكنة لأنهم من هناك سوف يحكمون كل الأمم».

في كتاب «المواجهة بين عصر العقل وعصر الرؤيا» *The Age of Reason versus the Age of Revelation* يقول بوبكين أن الإنكليز كانوا أكثر حماسة من اليهود لتأسيس الدولة اليهودية في فلسطين وبناء معبد سليمان، وأن صهيونيتهم هي التي انتشلت الحركة الصهيونية من هامشيتها وجعلتها قوة عالمية. فحين بُحَّ قلم الكيميائي الانكليزي جوزيف برستلي Joseph Priestley وهو يكتب الكتاب بعد

الكتاب داعيا اليهود إلى «العودة» إلى فلسطين أجابه اليهودي الإنكليزي داڤيد ليڤي David Levi بالإجابة التي كان معظم يهود ذلك الزمان سيجيبون بها وهي أن اليهود لا يريدون العودة الآن ويفضلون انتظار المسيا وأنه حرام عليهم التنبؤ بموعد ذلك المجيىء. وأضاف ليڤي إن اليهود يحرمون ترجمة نبوات التوراة إلى وقائع تاريخية وبرامج سياسية. لقد اعتبر اللاهوت اليهودي «الشتات» إرادة الله وأن نهاية هذا الشتات لا تتحقق إلا بإرادة الله، ولا فائدة من أي جهد إنساني للتعجيل بقضاء الله.

وهنا لا بد من التمييز بين أمل اليهود في «العودة» وبين البرنامج السياسي للوصول إلى هذا الهدف. فقبل مشروع هرتزل في نهاية القرن التاسع عشر لم يعرف اليهود مشروعا سياسيا بالمعنى الصهيوني غير تلك المشروعات التي أطلقها غير اليهود وفي مقدمتهم الانكليز على طرفي المحيط. كانت هناك هجرة يهودية فردية، وكانت هناك جماعات صغيرة أقامت معابدها في القدس وصفد وطبريا، ولكنها كانت بدون طموحات سياسية ولم تحلم أبدا بفكرة «استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة». لقد تركت لله ما فعله الانكليز باسم الله.

من هؤلاء الانكليز الذين أطلقوا مشروع هرتزل نفسه وترجموا أحلامه إلى سياسة عملية وكانوا من أعظم أنصاره وجنرالاته في الوقت الذي كان كثير من اليهود ينكرونه ويحاربون دعوته رجل پيوريتاني من «يهود الروح» يدعى وليم هكلر William Hechler. في شباط/فبراير ١٨٩٦ نشر هرتزل كتابه «الدولة اليهودية» *Judenstaat*. وفي العاشر من آذار/مارس اقتحم عليه هكلر غرفته بلحيته القيامية وقال «شبيك لبيك here I am». كان هكلر موظفا في السفارة الانكليزية في ڤيينا، وكانت حماسته للدولة اليهودية قد سبقته إلى مكتب هرتزل مع كتابه «عودة اليهود إلى فلسطين كما بشر بها الأنبياء» *The Restauration of the Jews to Palestine According to Prophets*، وهو كتاب كُنَّاشي يستعرض فيه علامات نهاية الزمان ويستحث كل مسيحي [أوروبي] أن يصلي ويعمل في سبيل «عودة» شعب الله المختار إلى بلاد أجداده. فالله هو الذي ميز اليهود عن باقي الأمم وهو الذي ضرب عليهم عزلة خاصة لحكمة لا يعرفها إلا هو. إن شتاتهم وعذاباتهم وخلاصهم كل ذلك يتم بتدبير إلهي يسبق «عودتهم» القريبة إلى فلسطين. وكانت حسابات هكلر القيامية قد حددت موعد نهاية الزمان في ١٨٩٧-١٨٩٨ انطلاقا من سنة دخول عمر بن الخطاب إلى القدس وسقوطها تحت أقدام الغوغاء (غير اليهود treading under foot of Jerusalem by the

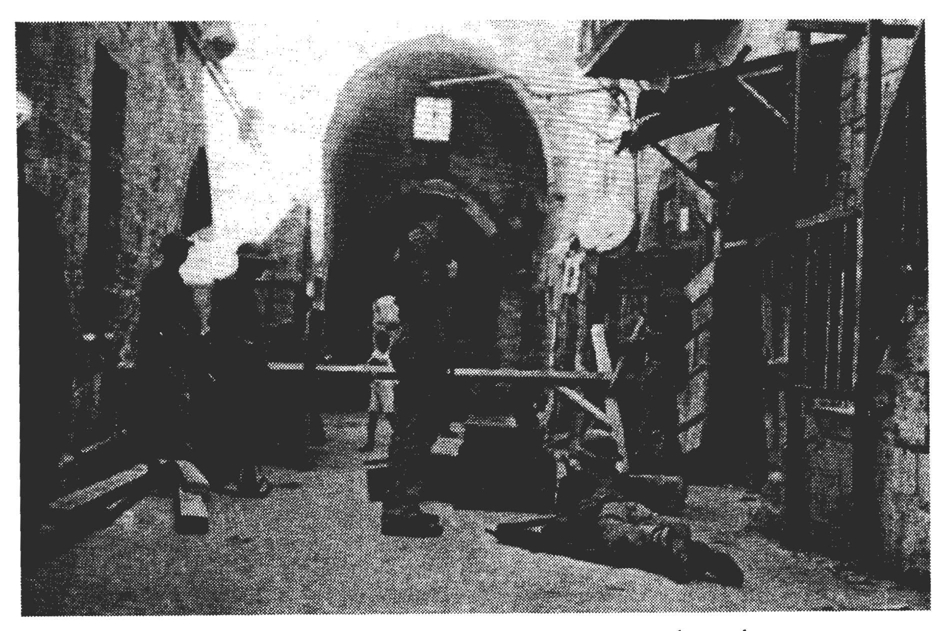
Gentiles. في ذلك اللقاء الأول عرض هكلر على نبي الصهيونية مخطط بناء الهيكل ومجسما حيا لهذا المخطط، كما عرض عليه خريطة اجتياح القدس والدرع الذي سيلبسه في الحرب.

وتروي الموسوعة اليهودية حكاية غرام هكلر بهرتزل الذي «مات بين يديه» بلغة عاطفية مؤثرة، فقد أفردت له مادة خاصة واعتبرته «أحد أنبياء هرتزل»، واعترفت له باخلاصه له وتفانيه في سبيل الحركة الصهيونية إلى أن مات في عام ١٩٣١. وفعلا، كان هكلر أول من فتح عيون الزعامات الأوروبية على مشروع هرتزل، ففيما كان معلما خاصا لأولاد الدوق الأعظم في بادن أنشأ صداقة متينة مع ابن أخيه القيصر، ثم كتب إلى الدوق بعد لقائه بهرتزل مباشرة وأطنب في تمجيد النبوات التي ستتحقق على يديه. وقال: «إن ١٨٩٧-١٨٩٨ سنة حاسمة في تاريخ العالم ، وإن مشروع هرتزل أول محاولة جدية جدا وعملية جدا. فهي تبين لليهود كيف يتحدون من جديد ويبنون أمتهم في أرض الميعاد التي وهبها الله لهم. إن هرتزل لا يعلم ما سيحقق الله على يديه». وتروي يوميات هرتزل the *Diaries* (٢٦ نيسان/أبريل ١٨٩٦) كيف كان هكلر أكثر طموحا من هرتزل، وكيف أنه - وهما في القطار- فتح له خريطة «أرض إسرائيل» المنتظرة وراح يشير إلى حدودها من جبال الأناضول إلى قناة السويس: «تلك هي فلسطين سليمان وداود».

استطاع هكلر أن يفتح لصديقه باب الدوق الأعظم حيث عرض هرتزل خطته مؤكدا على الجدوى الإقتصادية والسياسية والعسكرية التي ستجنيها أوروبا منها. كذلك دبر هكلر أمر لقاء هرتزل مع القيصر في القدس عام ١٨٩٨ وقال له إن من الواجب الآن أن نحصل على حقوق نبش الموقع حيث يوجد «تابوت العهد» الذي يضم أسفار موسى والألواح التي كتبها الله بيديه. أما هرتزل فحدثه عما يجب اتخاذه من إجراءات لتوفير الدعم المالي والسياسي لخطته. وشارك هكلر في المؤتمر الصهيوني الأول وكان سعيدا بالدعوة إلى بناء الدولة والمعبد من جديد، وكان في المؤتمر الثاني أكثر سعادة وهو يستمع إلى غستر Gaster حاخام لندن يصوغ الأفكار الصهيونية بلغة نسبت كل أهداف هرتزل وأحلامه إلى إرادة الله، وهي اللغة التي شاعت في الخطاب السياسي الأميركي الحديث من روزفلت إلى كلينتون.

إن هكلر -كما يقول پوپكين- ليس إلا مثالا على نجاح تلك «الصفقة» اليهودية الانكليزية التي تبرع بها الانكليز بخلع صاحبهم لا جزاء ولا شكورا ومحوا كل ما ترتب على ظهوره من آثار ورموا بستة عشر قرنا من تاريخ المسيحية في هاوية النسيان ليعيشوا على أمل مجيئه من المستقبل بصيغة جديدة مقبولة للطرفين.

وقد كان لهذه الصفقة تأثير كبير على الزعامات السياسية الانكليزية، فبلفور نفسه -والكلام لپوپكين في «الجذور المسيحية للصهيونية»- كان ينظر إلى الصهيونية من منظار قيامي، كما أن الإنتداب على فلسطين كان يمضي في هذا السياق حتى إن الجنرال وينغايت الذي كان ضابط استخبارات بريطانياً في فلسطين خلال الثلاثينات أدهش كل اليهود الصهاينة بحماسته للمشروع الصهيوني. وقد أوكلت بريطانيا إلى وينغايت بناء جيش يهودي قوي في فلسطين يستطيع تحقيق الأهداف الصهيونية فيستبدل شعبا بشعب وثقافة بثقافة. وليس من باب المصادفة أن أبرز تلاميذ وينغايت هو الجنرال موشيه دايان الذي كان قائد منطقة القدس في عدوان ١٩٤٨ ووزير الحرب في عدوان ١٩٦٧ الذي احتلت به اسرائيل بقية القدس والمقدّس.



بيضة الأفعى: الأصدقاء البريطانيون يحتلون القدس__ على طريق صداقة خالدة عبر عنها آدم سميث في «ثروة الأمم» منذ القرن الثامن عشر بمقارنات ودية بين العرب والهنود الحمر.

العقيدة القيامية ودم الشيطان

ظلت الرموز والاستعارات والكنايات واللغة الباطنية منذ القرن الثالث ملاذ «الرؤيا» التي أرادت «فكرة أميركا» أن تستعجل بها نهاية الزمان، وظلت قراءة أغسطين المتعالية للنصوص القيامية تسمو بمملكة الله المنتظرة على هذا العالم حتى نظم العبرانيون الانكليز حفلة صيد القيامة في مجاهل العالم الجديد. ويقول نورمان كـهن Norman Kohn في «السعي وراء العصر الألفي» *The Pusuit of the Mellenium*: إن كل قراءة حرفية لسيناريو «الرؤيا» قبل حركة الإصلاح كانت تتهم بالهرطقة والضلال، خاصة وأن تلك الظاهرية التفسيرية التي تبناها القياميون الأوربيون في قرونهم الوسطى كانت تنطوي على ألغام الحقد القومي والإجتماعي والديني والمذهبي والنفسي وتوقّد بتلك النزعة الحادة إلى العنف والتمرد وسفك الدماء. أما د.هـ. لورنس D. H. Lawrence في آخر وأروع أعماله «القيامة» *Apocalypse* فيعتقد أن «الرؤيا» نفسها ليست نصا مسيحيا بل إنها مثل كثير من نصوص العهد القديم تنتمي إلى تراث الحقد على حضارات العالم القديم، وهو الحقد الذي رفضه السيد المسيح وواجهه بعقيدة الحب: «أحبب عدوك» و«أحبب جارك حبك لنفسك» وتجسد في أسمى معانيه في مسيحيي الشرق.

منذ بداية عصر الإصلاح حتى هذه اللحظة والإنكليز يؤسسون «ميتافيزيقا أخلاقهم المكابية» انطلاقا من «العقيدة الألفية» وسيناريو «الرؤيا» لنهاية الزمان، ويزعمون أنهم يحققون نبواتها ويستعجلون التدبير الإلهي لمملكة الله كما تقول كاثرين فيرث Katherine R. Firth في كتابها «التقليد القيامي في حركة الإصلاح...» *The Apocalyptic Tradition in Reformation 1530- 1645*. وفعلا فقد أسقط الإنكليز على طرفي المحيط هذا السيناريو على كل بركان وزلزال وعاصفة وحرب وثورة ودم كنعاني، وراحت نبواتهم تتنشر مثل الغازات السامة في رئة التاريخ البشري. وكان جوزيف ميد فيما أعلم أول من وضع النظرية الجيوقيامية الانكليزية انطلاقا من خرائط «الرؤيا» حيث رأى بعين السماء علامات نهاية الزمان في حرب الثلاثين عاما بين البروتستانت والكاثوليك، وفي الحروب مع العالم الإسلامي، وفي تأسيس إسرائيل الله [في العالم الجديد]، وفي زيادة المعارف والعلوم وغير ذلك مما صار وقودا للثورة البيوريتانية ومعينا من الإشارات الإلهية التي ألهمت عددا من تلاميذ ميد وفتحت أعينهم على أسرار التدبير الإلهي. كان ميد أستاذا لألمع نجوم البيوريتانية مثل جون ميلتون John Milton صاحب

«الفـردوس المفـقـود» *The Pardise Lost*، وهنري مـور Henry More الشـاعـر الأفلاطوني المتفلسف، واسحق بارو *Isaac Barrow* الفيلسوف الطبيعي الذي تتلمذ نيوتن على يديه ثم خلفه على كرسي الرياضيات في كامبردج. ويروي كريستوفر هيل Christopher Hill في كـتـابه «الدجـال في إنكلـتـرا ...» *Antichrist in Seveteenth Century Englnd* كيف إن أفكار ميد رسمت صورة واضحة لوجه القدر المقبل يوم كان كثير من زعماء البيوريتانية يعتقدون بأن سفينة التاريخ البشري تطوي أشرعتها أمام شواطىء كنعان، ويبشرون بنهاية الزمان القريبة، ويعلنون عن تلك الآيات والنذر التي ستسبقها وتدل عليها كتجميع اليهود في فلسطين وسقوط دولة الإسلام (الترك) والزيادة المقلقة في المعارف العلمية التي حذر منها أنبياؤهم...

أما فلاسفة الثورة البيوريتانية فوجدوا في زيادة المعارف وسيلة لفهم التدبير الإلهي للطبيعة والتاريخ كما فصلت ذلك النصوص القيامية. وكان معظم هؤلاء الاستراتيجيين الكونيين يعتقدون بأن «الفيزياءَ الحديثة» هي علمُ التدبير الإلهي الذي حدث في سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد عندما خلق الله العالم، وأنها هبة الله لقراءة العلامات والآيات المنذرة بنهاية الزمان وموت العالم الطبيعي. هكذا وجد هنري مور في «الفيزياء الحديثة» وسيلة للشهادة على دقة حسابات سفر التكوين، وخصص معظم فصول كتابه «ترياق الإلحاد» *Antidote to Atheiesm* للتدليل على مدى انسجام هذا العلم مع فيزياء القيامة وصدق الإشارات الإلهية التي تتحدث عن «سيف ماض يخرج من فم الرب ليضرب به رقاب الأمم [غير اليهود] ويرعاهم بعصا من حديد».

تفاصيل هذه المحرقة الوجودية واستعجال مجيئها وتنظيم مواقع الشعوب في ضرامها كانت ومازال الشغل الشاغل للعبقرية الانكليزية على طرفي المحيط. فهذه المحرقة هي التي ستختتم التاريخ البشري بالسعادة الأبدية للشعب المختار والشقاء الأبدي لكل من عداه. وكان الفيزيائي توماس بيرنت Thomas Burnet في نظريته المقدسة للأرض *Telluris Theoria Sacra* قد رسم خريطة مفصلة لجغرافيا جهنم كانت من أخصب مصادر إلهام حفيده السير مارك سايكس Sir Mark Sykes بعد حوالي مئتي سنة. لقد شوق القارىء بدءا من صفحة العنوان إلى «قصة هلاك أهل الأرض وكل التطورات العامة التي طرأت عليها أو التي ستطرأ عليها إلى أن يباد البشر وتنمحق الأشياء»، فسرد حكاية المحرقة الوجودية المقدسة منذ أن كانت جنينا في مخيلة «التكوين» إلى أن شبت وشابت في مخيلة العبرانيين الإنكليز. ومنذ

المقدمة أوضح بيرنت أنه سيعالج «حريق العالم» في الجزء الثالث من الكتاب حيث لا يختلف اثنان في حقيقة هذا الحريق وهوله أو في تمييزه بين أهل السعادة الأبدية وأهل الشقاء الأبدي برغم عجز العقل البشري عن إدراك حدود هذا الحريق ونهاياته أو معرفة الشرارة التي ستشعله. واقترح بيرنت على الأرض أن تحترق بالتحلل، فقد كانت المعرفة العلمية في زمانه غير قادرة على تفسير احتراق الأرض بكل ما عليها من مياه ومواد صلبة. ثم خصص ١٧٠ صفحة من كتابه لحساب موعد البشرية مع جهنم، ونصح لأصحاب القلوب الضعيفة الذين لا يطيقون مشهد تلك المحرقة الوجودية أن يكونوا رواقيين مطمئني النفس رابطي الجأش يتعالون على ضعف قلوبهم ويستهترون بكل ماستراه أعينهم من ويلات إذا كانت مملكة الله مبتغاهم وأسمى أمانيهم. لقد صاغ بيرنت «النصوص القيامية» في «نظرية الأرض المقدسة» صياغة متبلة بكثير من الإصطلاحات العلمية الشائعة في عصره، ولم يجد صعوبة في تحويل «الخوارق» إلى قوانين طبيعية أو إشعال المحرقة بحطب نظرية الجاذبية لكي «تستهلك النار أجساد البشر قطعة قطعة ويعلك الدمار لحم العالم ثم يلقي بهم جميعا في العماء الناري». لكن بيرنت يطمئن القارىء إلى النهاية السعيدة لهذه الكوميديا الإلهية حين ستنزل أورشليم من السماء وتقوم مملكة الله فوق رماد العالم المحترق...

كذلك أطلق القيامي وليم وستون «نظرية [قيامية] جديدة للأرض» *A New Theory of the Earth* برهن بها على التطابق بين العالم الذي خلقه العبرانيون وبين مبادىء نيوتن، وأن العالم سيبقى يعمل بهذه النيوتونية العبرانية إلى أن يحترق بالنار وتتبخر البحار والأنهار وتترك الأرض منزلها من هذا العالم. وعلى غرار بيرنت، دعا وستون قراء كتابه إلى تجاوز الصورة المرعبة لهذه النهاية المأساوية للعالم والتطلع بفرح إلى «مملكة الله» ونزول أورشليم السماوية. وقد سر نيوتن بنجابة صديقه ومريده وستون وأعجب بتفسير الدراما الكونية على ضوء فيزيائه فرشحه خلفا له على كرسي الرياضيات في كامبردج. وإلى أن طرد من منصبه بسبب تبنيه مفهوم الألوهة العبراني وتفضيله على مفهوم الألوهة المسيحي ظل وستون على كرسي نيوتن ينفخ في صور النهايات. خلال ذلك كان ينشر الكتاب بعد الكتاب في «الفيزياء القيامية»، ويلقي الكثير من المحاضرات عن حقيقة نبوات نهاية العالم مؤكدا على أن العلم حين يستضيىء بنور العهد القديم يستطيع أن يبرهن على صدق تحقق كل ما لم يتحقق من النبوات.

لكن الغلو في التنظير القيامي العلمي أدى إلى ظهور حركة نقد أوروبية

واسعة تزعمها بيار بايل *Pierre Bayle* وڤولتير *Voltaire* وداڤيد هيوم *David Hume* وإدوارد غيبون *Edward Gibbon* وغيرهم من تيار التاريخ الفلسفي. ثم ذهب بعضهم بعيدا في نقد نصوص العهد القديم وشخصياته الذين وصفهم بايل بأنهم «يجسدون سوء الطوية والنوازع الخبيثة في الإنسان» بينما لم يكتف ڤولتير بنقد النصوص والشخصيات بل عمم ذلك على العبرانيين القدامي وعلى كتبهم المقدسة التي «كانت آفة خبيثة سممت الإنسانية على مدى آلاف السنين». أما هيوم في «التاريخ الطبيعي للدين» *Natural History of Religion* فأكد على أن «نصوص العبرانيين المقدسة كتبها قوم أجلاف جهلة وأن نبواتهم ليست إلا تجديفا وكذبا فظا». ويصف برناردشو «الرؤيا» بعد أكثر من مئتي سنة بأنها «سجل بذيء لرؤى مدمن على المخدرات»: a curious record of the visions of a drug addict.

كل حركة التنوير رفضت سيناريو العبرانيين الإنكليز للقيامة المقبلة باستثناء بعض «المتنورين» البيوريتان مثل داڤيد هارتلي وجوزيف برستلي اللذين وضعا أساس «علم الطبيعة القيامي». وكان هارتلي قد مد رقعة النظرية النيوتونية لتشمل العقل البشري، وطور من ذلك نظرية آلية فيما يسمى بعلم النفس جسدها في كتابه «ملاحظات على الإنسان» حيث حدد أقصى السعادة بدمار بابل وفلسطين بالنار قبل نزول أورشليم من السماء، وحيث قال إن تجميع يهود العالم في فلسطين من أهم أسباب هذه السعادة. أما برستلي فأسهب في الكتابة عن صدق «النهاية الديناميكية للطبيعة والتاريخ» التي عبرت عنها النصوص القيامية. ثم إنه سافر إلى إسرائيل الجديدة فصادق الرئيس بنجامين فرانكلين وضمه إلى جنود القيامة قبل أن يعينه السيد الرئيس أستاذا في جامعة پنسلڤانيا. وهنا على الطرف الآخر من الأطلسي شارك برستلي في تنظير «فكرة أميركا» وشاهد بعينيه الإشارات الإلهية والآيات المنذرة بنهاية الزمان: فناء كنعانيي العالم الجديد بالسيف والأوبئة، واشتعال الثورة الفرنسية، واعتقال البابا، وسقوط العديد من ملوك الأرض. بذلك أعلن برستلي في مذكراته أنه «لم يبق إلا خمسون سنة لكي يعود اليهود إلى فلسطين وتسقط أمبراطورية الإسلام وتنزل أورشليم السماوية عاصمة مملكة الله».

مع الثورة الصناعية وتطور تكنولوجيا الموت دخلت الصناعات الحربية الثقيلة عنصرا أساسيا في الفيزيا - القيامية وصارت من أعظم آيات «مملكة الله»، ففي هذه المركبة الحربية ستنزل نهاية الزمان. لقد طورت تكنولوجيا الموت لاهوتا

سياسيا عسكريا محاذيا انتقل بالعقيدة القيامية من الهذر إلى الجد؛ من انتظار الأسطورة إلى صناعة الأسطورة، ومن «دانيال» و«حزقيال» و«الرؤيا» إلى «تن داوننغ ستريت» والبيت الأبيض. هنا أوكل الانكليز على طرفي المحيط لأنفسهم حق صناعة نهاية التاريخ وإعداد علامات نهاية الزمان بأيديهم.

بعد الحرب العالمية الثانية وتدمير هيروشيما وناغازاكي انضمت القوة النووية إلى المعادلة القيامية وصارت مفتاحا لقراءة «الرؤيا» وفك أسرارها. وفيما كان بعض الإنسانيين يحذرون من مخاطر تكنولوجيا الموت والسلاح النووي على مستقبل الإنسانية وجد القياميون في الولايات المتحدة أنفسهم يمتلكون الوسيلة التي تؤهلهم للتحكم بناصية المصير البشري وصناعة القيامة وتحقيق أهدافها دونما حاجة إلى عون إلهي. لقد تم احتواء الأسطورة واستباق خيالها وحصانها الخشبي إلى غار حراء. صار لسان القياميين الجدد نوويا واثقا من قدرة رب الجنود على أن «يسقي العاهرة بابل كأس الزؤام» وأن يخلق القيامة التي تلكأ بها رب السماء.

ويقول پوپكين في «القيامة المجيدة والقيامة الفاجعة» The Triumphant Apocalypse and the Catastrophic Apocalypse: «إن النعمة الإلهية وضعت بين أيدي القياميين كل الأسلحة اللازمة لدحر قوى الشيطان والإعداد للدراما السماوية التي رسمها دانيال ويوحنا. لقد تحقق كثير منهم من أن إعلان دولة إسرائيل يعني أن عليهم وحدهم عاتق ختم قصة الحضارة الإنسانية وصناعة القيامة التي لن تنزل بدونها أورشليم السماوية ولن تقوم مملكة الله»، فلطالما كان هؤلاء القياميون يعتقدون -كما جاء في إعلان لهم في النيويورك تايمز- أن إسرائيل «ساعة الله God's time-piece».

هذه العقيدة القيامية هي التي مدت «فكرة أميركا» بأخلاقها وقيمها ومبررات «استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة»، وهي التي بصمت بعشر أصابعها على الروح الأميركية وجعلت اللوبي اليهودي أرحم أعداء العرب في واشنطن وأقلهم خطرا وعطشا للدم. ليست هناك أمة على وجه الأرض مسكونة بهاجس «صناعة القيامة» التوراتية -مع الله وبدونه- كالأمة الأميركية. إن الناس هنا -كما يقول ريتشارد لاندس Richard Landes مدير مركز الدراسات الألفية Center for Mellenial Studies وأستاذ تاريخ القرون الوسطى في جامعة بوسطن- يتحدثون عن القيامة القريبة في حياتهم اليومية بالحاح ولهفة وشوق، ويعتقدون مخلصين بأنهم محور الدراما الكونية، فيفسرون الحوادث قياميا، ويعيدون تفسيرها

واجترارها في منشورات وكتب وأعمال سينمائية ورسوم تشكيلية وبرامج سياسية وخطط عسكرية لاترى لها ما يشبهها في أية ثقافة أو أمة أخرى. ومن الواضح -كما يرى ستيفن أوليري Stephen D. O'Leary مؤلف «حِجَاج القيامة: نظرية الخطاب القيامي *Arguing the Apocalypse, A Theory of Millennial Rhetoric* ومن مركز الدراسات الألفية أيضا- أننا دخلنا المنطقة الساخنة من الزمن القيامي، وأن الآمال والتوقعات العريقة توترت وأصيبت بحمى تزداد فتكا كلما اقترب ذلك الموعد الخطر الذي يتوقف عليه مصير جماعات هائلة من البشر. والخطر في كل هذا لا يكمن في تلك الجماعات الدينية الفانطازية المعزولة -والكلام لأوليري- بل يكمن في أن غالبية الأميركيين ومعهم كبار المسؤولين السياسيين لا يختلفون عن طائفة «بوابة السماء Heaven's Gate» [التي انتحرت جماعيا] و[ما يسمى] بجماعات الصهيونية المسيحية إلا في درجة التوتر وطريقة التعبير عن هذا التوتر. إن المركز يحذر من انتشار نزعة الافتراس الروحي spiritual predation بين الأميركيين في هذا الوقت الملغوم الذي نقترب فيه من العام ألفين. وعلينا لهذا أن ننتظر كثيرا من المفاجآت والأحداث الخطرة والبرامج المميتة. وعلينا أبدا أن لا نسرع إلى طمأنة أنفسنا بأن هذا الاعتقاد أحمق، فنحن على أبواب زمن قد تكون فيه الحماقة هي القاعدة. إن هناك في كل شريحة من شرائح المجتمع الأميركي من يعمل على أن يذهب بهذه الظاهرة القديمة الجديدة إلى نهاياتها القصوى، وهناك من يريد أن يسفح على مذبحها في تلك الليلة المقدسة دما «يعلو إلى لجم الخيل». وهذا ما يجعل الأنبياء القياميين في أميركا الآن أخطر بكثير من هتلر.

وبرغم أن نواة المشاعر القيامية هي نواة دينية، وأن عيونها مثبتة على القدس العتيقة حيث تظن أنها ستبلغ ذروة كمالها ونشوتها فوق جبل الزيتون وتذرف دموع الفرحة عند حائط المبكى فإن المعاني والترجمات السياسية والعسكرية لنصوص القيامة طاغية على هذه المشاعر. إنها تضرب جذورها كما يعتقد د. هـ. لورنس في طقس العنف المكابي الذي يختفي منه كل ما يعطي المقدّس مبرره الديني من أبعاد روحية أخلاقية وطقسية. لهذا لا ينبغي الاستهتار بخطر هذه المشاعر والإستهانة بانعكاساتها السياسية أو العسكرية، ولا ينبغي أن ننساق وراء الاعتقاد -في رأي لاندس أيضا- بأن هذه المشاعر المتفجرة هي مشاعر سطحية عابرة لمجرد أن النخبة الثقافية للحداثة وما بعد الحداثة هم غالبا من العلمانيين. فالكاتب الأكثر رواجا في الولايات المتحدة والأشد تأثيرا في الناخب الأميركي ليس واحدا من هؤلاء النخبة أو من أساتذة الجامعات أو من العلماء الحائزين على جوائز نوبل بل هو كاتب

دجال ضحل العقل صحافي الخيال والمراجع والمعلومات والإثارة لا يختلف في نظرته للتاريخ عن إنسان الغابات من نمط پات روبرتسون Pat Robertson وهال ليندسي Hal Lindsey اللذين يفسران رموز «الرؤيا» وقياميات دانيال وحزقيال سياسيا وعسكريا واجتماعيا لعامة الأميركيين وخاصتهم، ويضعان لجنرالات الپنتاغون ومستشاري الأمن القومي ومخرجي أفلام العنف سيناريوهات قيامية تلقي بالعرب والمسلمين في «معصرة غضب الرب».

هذه المشاعر القيامية ليست تافهة أو جزافية إلا في رأي الدائرة الضيقة لهذه النخبة الثقافية. وهي تافهة طبعا لدى بعض المختصّين العرب الأميركيين المشغولين بتعليل عبقرية اللوبي اليهودي ونشوئه وتطوره من «ذل الكلاب إلى العلو في الأرض». وهي تافهةٍ أيضا لدى المنهمكين بتنظيم لوبي عربي «ينقلنا من السلبية إلى الإيجابية وينقذنا من هواجس عقلية المؤامرة»!

مثل هذه الطوباويات الأفيونية التي تشتري الوقت لجورج واشنطن ولأنهار الدولارات العربية التي تتدفق على پانتيون «ثروة الأمم» إنما تعلق مصيرنا على وهم قدرة هؤلاء الحشاشين على نسف فكرة أميركا واقتلاعها من وجدان الأميركيين. إنها ترد أطول حرب تطهير ثقافي وعرقي في التاريخ إلى مجرد ثرثرة كلامية أو لعبة كراسي موسيقية، لن تؤدي في النهاية -ولعلها ليس لها من هدف- إلا أن تصرف الأنظار عن عبادة هذا الطوطم اليانكي من قصر القبة إلى مسجد ضرار وتلهينا عن السبل الناجعة لفك الحبل عن عنق الأياشي العربي حيث يمسك بخناقه ويعتصر أرضه وسماءه وحيث يزينون وجوه الذئاب بمساحيق الصداقة. إن هذه الطوباويات تريد لأبصارنا أن تَجمد على الخرقة الحمراء لتسلية المشاهدين المحتفلين بجراحنا وعمانا وفكاهة دمنا الرخيص وموتنا البهيمي. لكن هذا الموت مختلف. هذا موتي أنا، لا الموت في نيكاراغوا وڤييتنام ورواندا وأفلام رعاة البقر. وهذا دمي أنا لا دم الثور في مدريد. عندما اخترع روميرو فرانسيسكو Romero Francisco في نهاية القرن الثامن عشر لعبة قتل الثور برداء أحمر وسيف؛ كان أول من استثمر دمي وعماي الأحمر لتسلية الأصدقاء الإسپان وشماتة من «تأسپن» من عرب الأندلس. وكان هذا الماتادور أول من عرف كيف يجند تفاوت الذكاء بين الإنسان والبهائم في هذه المذبحة المسرحية التي أطاطىء في نهايتها رأسي خانعا متألقا بخيوط الدم حول جسدي المتعب لأتلقى من الماتادور طعنة السيف القاتلة هنا بين منكبيّ مفجّراً عاصفة من الهياج والإبتهاج بمصرعي أمام شاشات التلفزيون

وعبر الأقمار الصناعية.

هذه الطوباويات البريئة والمسمومة التي تسكن أحلام بعض عرب أميركا وأوهامهم وتغذيها أثداء «الصداقة» بالمال والإعلام وغاز العمى تنسى أن فكرة أميركا وما يسمى بالروح الأميركية هي التي احتضنت في أحشائها الشروط الثقافية والتاريخية والأخلاقية والنفسية والدينية والسياسية والاقتصادية والعسكرية والاستراتيجية لقيام لوبي صهيوني يدعم مشروع أميركا القيامي ويؤكد عليه ويحاذيه ويتماشى مع أهدافه. إن في جسد أميركا مناعة فيزيائية قدرية لابد أن تلفظ هذه الطوباويات العربية والصادقين من أهلها إلى حيث ألقت رحلها طوباويات الهنود. فلقد جندت الطوباويات الهندية عددا من الأصدقاء أعسل سمّاً من أصدقائنا في لندن وأكثر عددا من أصدقائنا في واشنطن؛ كلهم تعاطفوا مع قضاياها، ومشوا في مسيراتها، وذرفوا الدموع لآلامها، وزاروا جبل أبو غنيمها، وانتقدوا سياستهم تجاهها، واعتذروا عما سفكوه من دمها، وامتدحوا حضاراتها وعقائدها وأخلاقها وعطاءها السخي للإنسانية، وفي النهاية (مابين ١٨٧٥ و١٩٢٥) أقنعوها بأن تتحلى بالصبر والتروي وتتخلى عن عقلية المؤامرة وعن أراض بلغت مساحتها مائة مليون آكر (٤٠٠ مليار م٢) بتقدير وورد تشرشل.

إن «فكرة أميركا» لن تسمح بنشاط لوبي عربي يتضارب مع هذه الشروط إلا شكلاً، أو ملهاةً على غرار اللوبي الهندي الذي كان يرضع أحلامه من ناب الأفعى. لقد كانت هستيريا اسرائيل وإبادة كنعان (العربي والهندي) معششة في «مملكة الله» قبل أن تعشش في الدماغ والأخلاق والكتب والعادات والصلوات والمشاعر والأحلام والأمجاد التاريخية للإنكليز/ البيض/البروتستانت WASP على طرفي المحيط، بل قبل أن تخلق إسرائيل بأكثر من خمسة قرون. إن عامة الأميركيين المسكونين بالمشاعر والهواجس الجيو/قيامية التي رضعوها من أثداء «مملكة الله» جيلا بعد جيل من مستوطني مستعمرة پليموث إلى مستوطني مستعمرة الكويت هم الذين أوصلوا صانعي القرار الأميركي إلى البيت الأبيض ومجلسي الكونغرس. لهذا فإن إرضاء مشاعرهم (المنسجمة تماما مع حسابات «ثروة الأمم»)، وذلك بتبني أقصى التطرف الممكن في قضايا معجونة بلحم وجدانهم مثل تهويد القدس أو تدمير«العاهرة بابل»، وإسعادهم من آن لآن بمسلسلات الموت العربي ومشاهد الجثث والدم والدمار المسلية من الفرات إلى النيل هو أكثر تأثيرا على سياسة ممثليهم في الكونغرس من أي قوة ضغط أخرى. إن شعب الله الأميركي الذي أطلق المراكب إلى الفضاء المجري يتعامل مع فلسفة التاريخ بعقلية إنسان جاوة، وإن حداثته وآلة موته

الجهنمية تعوم فوق محيط هائل من الخرافة.

أبدا، لا الإحباط المتواصل، ولا الخيبات المستمرة من مجيىء مملكة الله في المواعيد المحددة لها كبحت من جموح هذا الوهم، أو غلّت من محاولات بعثه وإحيائه، أو تركت لله حرية اختيار الموعد المناسب لظهور مملكته وفقا لحساباته التي كشف أسرارها لشعبه المختار: «عندما يصبح عمر الأرض ستة آلاف سنة». لكن هذه الخيبة التي لازمت كل المواعيد أغرت القياميين باعتماد أنظمة حساب كانت ترجىء موعد القيامة باستمرار لتضع حياة الكون وتاريخ البشر وأعصاب الغوييم بعيدا عن فوهة البركان الذي لا يعرف أحد مكانه وزمانه. ومنذ السنة ٥٠٠، عندما بلغت الأرض أجلها لأول مرة وفقا لحسابات رب الجنود، وقبل أن يولد غيلان الدمشقي بمئتين وعشرين سنة، أسس القياميون «مذهب الإرجاء» وصارت المناورة مع الله محور الثقافة القيامية وأساس نظام المد والجزر في بحر المصير البشري. وفي المرة الثانية التي اقتربت فيها حياتنا الإنسانية من حافة قبرها مع نهاية القرن الثامن كانت الآيات والنذر تمطر الخيال القيامي مدرارا، فقد حاقت الأزمات بالعالم المسيحي، وطرد البابا من كرسيه الرسولي في روما قبيل ثلاث سنوات من نهاية العالم (عام ٥٩٩٧)، وقتل الامبراطور البيزنطي بيد زوجته التي جلست على عرشه (عام ٥٩٩٨) وبدت الامبراطورية الرومانية وكأنها تنهار وفقا لخطة السماء وعقلية المؤامرة.

لمواجهة هذه الأزمات في الهزيع الأخير للوجود اختار شارلمان اليوم الأول من سنة ٦٠٠٠ [المحددة] موعدا لتتويجه. وقد تجنب بلاطه أية إشارة إلى الحسابات القيامية الخائبة، فوضع تقويما جديدا Anno Domini لتأريخ هذا الحدث الفاصل في العالم الأوروبي بدلا من التقويم القديم Annus Mundi تفاديا لاقتران موعد التتويج بيوم القيامة الذي أرجىء من جديد إلى سنة ألف للميلاد. وقد كان هذا الرقم الجديد ساحرا يمتلك كل الجاذبية اللازمة رمزا وحسابا وطباقا وجناسا مع السنة ٦٠٠٠، ذلك أن بعده الزمني [النسبي] أعطى الأعصاب القيامية شيئا من الاسترخاء، وسمح لأجدادنا المرشحين للمحرقة الكونية بتنفس الصعداء. لكن قرني المناورة مع الله انقضيا بلمح البرق وتأكد للقياميين أن الله يتلكأ ويعتمد نظاما حسابيا مختلفا برغم كل الآيات والعلامات التي تظهر في السماء والأرض من عواصف وزلازل وشهب وكسوف وخسوف وحروب ومجاعات وأوبئة لا تختلف عما يراه القياميون الأميركيون اليوم إلا في شرط واحد أحد وهو أن القيامة التي يريدونها ليست بحاجة إلى الله ماداموا يملكون ما يلزمهم لتدمير العالم وصناعة

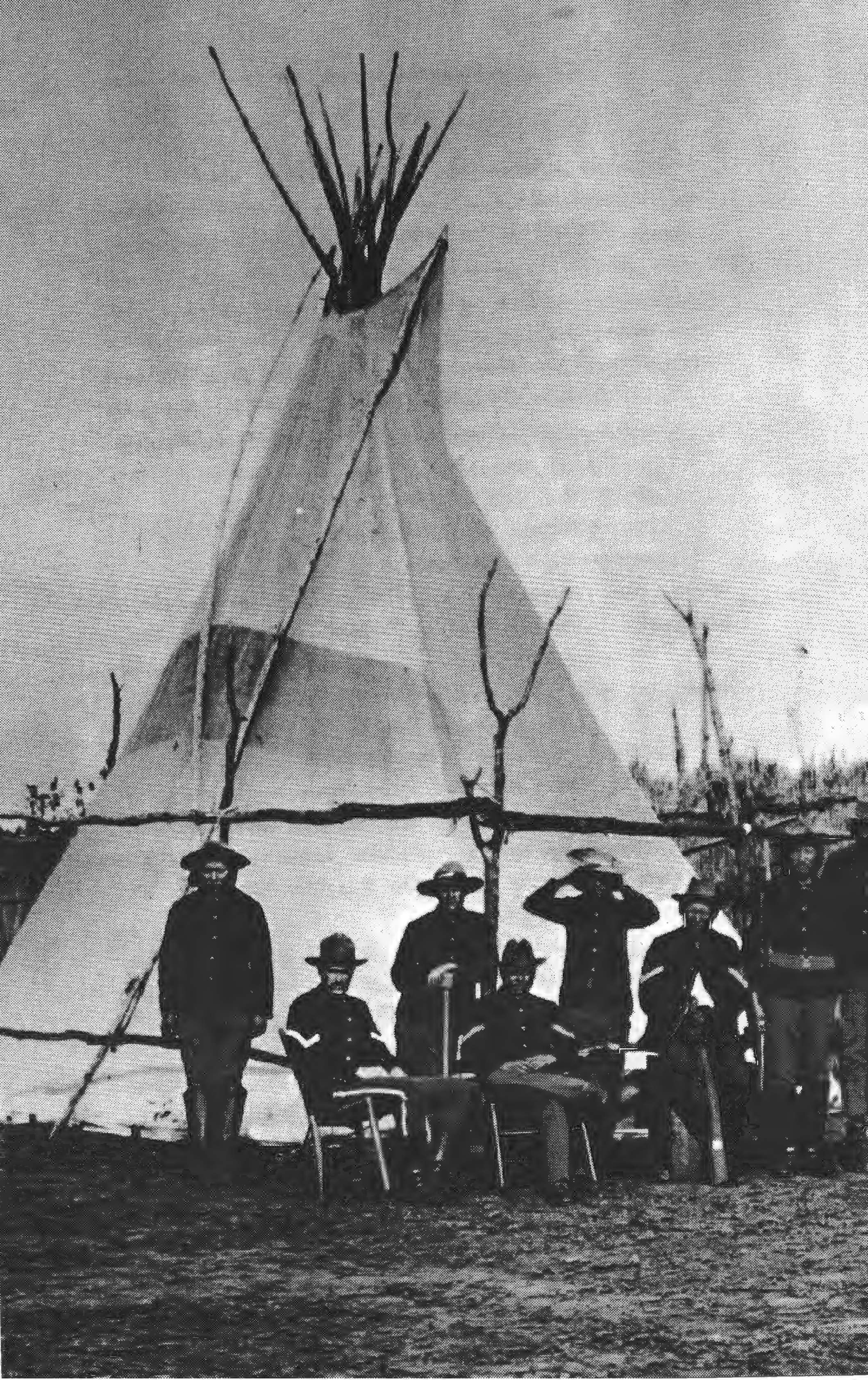
القيامة التي تقتضيها «فكرة أميركا» بأيديهم.

دأبت فكرة أميركا على أن تجد في رماد الخيبة والإحباط نار القيامة المقدسة التي لا تنطفىء أبدا. إن أنبياء القيامة لا يتقاعدون إلى يوم القيامة. وعلى مدى هذه القرون الطويلة من الإحباط والخيبة وخداع النفس والإيمان الكاذب -والكلام للاندس- جربت أميركا صناعة القيامة بيديها فإذا بها تصنع حداثتها وحيوية مجتمعها من مادة القيامة الجهنمية. إنها الآن فسيفساء من «شعوب مختارة» ترى نفسها على أبواب الألف الثالث قادرة على طرد الله من سيناريو القيامة وتمثيل دوره. وقد ساعد على ذلك أن صورة مملكة الله قد أعيد رسمها كليا في إطار «فكرة أميركا»، وأنها فقدت كل معانيها الروحية والأخلاقية وتسيست وحددت هوية «الشيطان» وطبيعة «الدجال» على صورة ضحاياها. إن أميركا ومعها كل عوالم الشعب الإنكليزي المختار من لندن إلى سيدني ليست الآن ما كانت عليه في بداية الزحف الإستعماري إلى أعالي البحار حين كان المستوطن الإنكليزي في أميركا واستراليا ونيوزيلانده ينتظر بخوف وقلق وترقب أن يصنع الله «القيامة» التي وعد بها الأنبياء، وكان يكتفي بذبح ضحاياه الكنعانيين لاستعجال تدبير الله. إنها الآن، وبأموال ضحاياها وأسلحتهم وفقههم ومازوشية بعضهم، قادرة على تدمير الأرض وصناعة القيامة التي أرادتها وهندستها واحتكرت لنفسها حق تحديد سعيدها وشقيها وجنتها ونارها. أما دور الله في هذه القيامة وفي كل هذه الصلوات التي يؤديها الرئيس الأميركي في قداس الآحاد والمناسبات الوطنية والدينية فلا يختلف عن دور السيد باتلر والآنسة لوينسكي.

من قيامة كونوي إلى قيامة بابل، طورت الأسطورة لنفسها ما يعينها على تجاوز الخيبات المتواصلة والاحباطات التي لم تفارقها أبدا، فصنعت الوسائل التي تقدح النار في رماد الخيبة والإحباط وتحلب خُلف المواعيد والتوقعات اللانهائية لنهاية الزمان. وكانت «العصا والجزرة» القياميتان من أنجع العقاقير التي أطالت عمر الأسطورة. أما العصا فقد تمثلت بالدجال Antichrist، وهو كائن خرافي خارق القوى شديد الإغواء سيظهر قبل نهاية الزمان فيجعل الحياة جهنما باغراءاته الشيطانية التي ستوقع الملائكة والقديسين في شباكه وأحابيله. ثم أضيفت الجزرة إلى العصا على صورة استراحة موقتة (تعرف بالعصر الألفي Millenium) يستجم فيها الزمان ويتطهر العالم من أدرانه الشيطانية على مدى ألف سنة هي الذروة التاريخية المنتشية لفكرة أميركا حيث لن يبقى على وجه الأرض سوى شعب الله وثقافته وإلهه الذي سيصنعه على صورته.



جنود هنود في الجيش الأميركي.
صورة نادرة التقطها J.A. Shuck
في ثمانينات القرن الماضي، وهي من
بين أقدم مجموعة صور
أميركا American Album.
وكان الأميركيون قد أوكلوا «المهمات
القذرة» إلى هؤلاء الجنود. بذلك
اشتركوا في عمليات القتل والحصار
وحملات الإبادة ضد شعوبهم..
في آخر هذه الحملات أعانوا
الأميركيين على ارتكاب مذبحة
«ووندد ني» التي قتل فيها ٣٠٠
رجل وامرأة وطفل من شعب سو
في ٢٩ ديسمبر/كانون الأول
١٨٩٠. لكنها كانت النهاية،
فما أن استنفدت الغاية من
صداقتهم حتى سرحوا من الخدمة
ولاقوا مصير أهلهم
واحدا بعد الآخر. من
Nebraska State Historical Society



كانت فكرة «الدجال» وراء نزعة شيطنة الضحية في كل القيامات التي صنعتها أميركا لأعدائها. وكانت الجغرافيا الأميركية نفسها عنصرا من عناصر القيامة. فعندما وصف وليم برادفورد William Bradford (حاكم مستعمرة پليموث) في يومياته كيف توقع الحجاج [المستعمرون الانكليز] في سفنهم أن يصلوا إلى «كنعان بدون كنعانيين» كان يعرف بتجربته الطويلة مع شعوب أميركا أن العالم الجديد مسكون بالبشر. وقد أوضح برادفورد في يومياته ما يقصده بتلك الكنعان الخاوية من البشر بأن «كل ما هناك هو جماعات من الهمج المتوحشين». وتمضي قصته في وصف تلك الكنعان القيامية التي اختارها الله لكي تتبرعم فوقها أورشليم الجديدة New Jerusalem حيث لا يوجد إلا المتوحشون البهائم الذين يتفاوتون في مستوى وحشيتهم بدرجة أقل قليلا من وحوش البراري...

> ...devoid of all civil inhabitants, where there are only savage and brutish men which range up and down, little otherwise than the wild beasts...

فيصف ذعر الحجاج الأبرياء ويستذكر كيف إنهم «يضحون بأنفسهم وحياتهم ليضطلعوا برسالتهم المقدسة بين وحوش برابرة لا حدود لغدرهم»... «إنهم يتلذذون بتعذيب الناس أسوأ العذاب وأدماه؛ يسلخون جلد المرء حيا بصدف السمك، ويقطعون أوصال هذا وأطراف ذاك ثم يشوونها على النار، ويأكلون شرائح لحمهم أمام أعينهم وهم أحياء، وفظاعات شنيعة أخرى يصعب سردها».

> delight to torment men in the most blodie manner that may be, fleaing some alive withe the shells of fishes, curring off the members, and joynts of others by peesemeals and broiling on the coles, eat the collops of their flesh in their sight whilst they live, with other cuelties horrible to be related.

أما نبي إسرائيل الجديدة كوتون ماذر Cotton Mather فيعتبر أن الشيطان هو الذي خلق الشعوب الأميركية وساقها إلى العالم الجديد لينصب شراكه الخبيثة لشعب الله [الانكليزي]. إنهم جبهة الشيطان المتقدمة أمام قوى الخير الأسمى.

تابعت «شيطنة الضحية» سيرتها في أدبيات استعمار أميركا التي ألحقت ثقافات أكثر من ٤٠٠ شعب هندي بغواية الشيطان وشره وربطت مصيرهم بمصيره. «إن هذه المجاهل اللعينة -كما يقول كوتون ماذر- هي المسكن المثالي للشيطان».

وكان المؤرخ ريتشارد سلكتين Richard Sloktin في كتابه «التجديد بالعنف: أساطير الجبهة الأميركية» *Regenerating Through Violence: The Mythology of American Frontier, 1600-1680* قد أشار إلى ذلك الاستعداد البيوريتاني الدائم لمواجهة الشيطان الذي كانوا يجسدونه في الهنود وفي طبيعة العالم الجديد نفسها وكأنهم على أبواب نهاية الزمان يخوضون حربهم النهائية مع الشيطان: «كانت المجاهل في أعينهم عالما كالقنيا مصغرا شبيها بالعقل البشري حيث يسود الظلام وحيث يسكن الطيب والخبيث والصالح والطالح. وكان الهنود يجوسون في الظلام مثل... أفكار شيطانية تنخر العقل. انهم يهاجمون المستوطنين-على طريقة الشيطان- عندما يكون دفاع الخير ضعيفا».

أما الإعتقاد بأن الهنود شياطين أو جنود الدجال -والكلام لسلكتين- فأعطى المستوطنين الانكليز مبررا أخلاقيا قويا لاجتياح أراضيهم، كما برر الاعتقاد بتشابههم مع الكنعانيين وجعل إبادتهم بالجملة خالصة لوجه الله. إنهم في احتلالهم أراضي الآخرين وقتلهم لم يستطيعوا أن يجدوا مبرر أهدافهم في «انجيل المحبة» لأنه لا يخدم أهدافهم بل وجدوها في العهد القديم وقصصه الشنيعة التي أباحت لهم كل جرائمهم. كانت إبادة هؤلاء [الهنود] المتحالفين مع الشيطان في عمق الوجدان البيوريتاني عملا مقدسا يؤكد أنهم كنعانيون ملعونون يسكنون في الأرض التي وعد الله بها شعبه المختار، وكان المستوطنون يعيشون في ظل قيامة لا نهائية لا تصدق نبواتها إلا بدم الشياطين. ويروي روبرت سميث Robert Smith في كتابه «عجلة في وسط العجلة» *A Wheel in the Middle of the Wheel* أنه [في منتصف القرن الثامن عشر] كان ينظم المهرجانات الشعبية لمحاربة الشيطان الهندي ويؤكد على «أن سفك الدماء ضروري لتطهير الأرض إذا أردنا مملكة الله فعلا. أما "النضال الإستيطاني" فهو السبب في دوران عجلة النعمة الإلهية، وهو الذي يعول عليه في أن يأتي بانتقام مخيف يزعزع عرش الشيطان ويسقي العاهرة بابل كأس الزؤام double cup».

بمثل هذا اليقين المطلق من حقهم في تقرير الحياة والموت ترك أنبياء فكرة أميركا لأنفسهم حرية انتقاء الشياطين الذين ينفثون شرورهم ويقاومون فكرة «استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة» وأعطوا لأنفسهم حقا إلهيا في سفك دمائهم. وبمثل هذا الدم البارد والهواس البارانويي المتأله كتب جورج ستيفانوپولوس George Stephanopolos كبير مستشاري الرئيس كلينتون مقالا في النيوزويك عن حق أميركا في القتل وصف فيه سفك الدماء بأنه عمل لازم بل نبيل not only

killing can be a وأن القـتـل أحـيـانا عـمـل إنسـاني necessary but noble .humanitarian act

ومع تقدم الوقت والحاجة الماسة إلى التوسع في المجاهل امحت الفروق بين «فكرة أميركا» وبين «مملكة الله» أو الأمة الجديدة التي يبنيها المستوطنون الانكليز في مقابر الشياطين. فبعد أيام قليلة من وصول المستوطنين إلى شواطىء بليموث بدأوا بغزو مستودعات الذرة وعنابر المحاصيل، ومداهمة قرى هؤلاء الوحوش ونهب ما فيها. كان دفاع الهنود عن محاصيلهم وقراهم وحياة أطفالهم أكبر دليل على تحالفهم مع الشيطان ومبررا إضافيا للمزيد من اجتياح بلادهم والإعتداء عليهم ونهب محاصيلهم وحرق قراهم وقتل أطفالهم ونسائهم. وفي وجه هذه الإشارات والنذر القيامية كان لا بد لأمن المستوطنين من طلب المدد من «الرؤيا» وأخواتها وتقسيم العالم إلى جنة للاستيطان وجهنم يحرق فيها الشيطان. وفعلا فقد فسر صاموبل نويل Samuel Nowel اشتعال الحرب على الزعيم الهندي ميتاكومت المعروف باسم الملك فيليب بأنها تعبئة لحرب مجدو Armageddon [حرب نهاية العالم «حيث ستصل دماء الشياطين إلى لجم الخيل»] وقال: «إن الله في علاه يبقي بعض الأمم قوية الشكيمة حرونا عنيدة عن قصد، كما فعل من قبل حين أراد أن يعلم إسرائيل الحرب. وعندما أراد الله تدمير الكنعانيين حرم على الاسرائيليين أن يتزاوجوا بهم وجعلهم شوكة في حلوقهم لكي يستأصلهم الإسرائيليون to root them out [وهو التعبير الدارج في الحرب على الشيطان الفلسطيني والعراقي والإيراني والسوداني والليبي اليوم. وقد ردده الرئيس كلينتون حرفيا على مسامع أصدقائه من صناديد العرب في كل زياراته لفلسطين المحتلة والعالم العربي؛ في تل أبيب، وفي المجلس النيابي الأردني، وفي شرم الشيخ، وطابا... إلى آخر الخريطة]:

> When God intended the Cannanite to be destroyed, He did forbid Israel to marry with them: they were to be thorns to them, and Israel was to root them out.

كانت حملة مطاردة الهنود واصطيادهم تختلف ببعدها القيامي عن حملة مطاردة الساحرات. فهذه الأرواح [الهندية] الشريرة لا يشملها خلاص المسيح لأنها من روح الشيطان. وكان شعب الله يقول عنهم إنهم يعبدون الشيطان. وكانت عيونه وجواسيسه ترى في ذلك «النواح والأنين والتبتل والحركات الطقسية الغريبة والابتهالات والأناشيد [التي لا يفهمونها] دليلا على أنهم يعبدون الشيطان». حتى روجر وليامس Roger Williams مؤسس مستعمرة بروفيدانس الذي كان من

المدافعين عن حقوق الهنود رفض تلويث روحه بمراقبة أولياء الشيطان وهم في حال عواء وهرج ومرج أو«پاو واو» powwow لم تجد عبقرية النفاق الإنكليزية في عام ١٦٢٥ كلمة أحقر منها لتسمية صلوات الهنود المقدسة والإشارة إلى طبهم ورقصهم واجتماعاتهم وانتصارهم في الحرب. وحين كتب جون إمرسون John Emerson لكوتون ماذر أن أرواحا شريرة تتربص بقديسي انكلترا الجديدة [مجموع المستعمرات الانكليزية يومها]، وأن هذه الأرواح تتلبس أجساد الهنود، أجابه ماذر مؤكدا أن إبليس نصب كمائنه للشعب الطيب فجعل الشياطين يتجسدون بأجساد الهنود ويشنون حربا روحية. إن قصة الحرب الشنيعة التي تشنها أرواح العالم الخفي على شعب إنكلترا الجديدة عام ١٦٩٢ جعلتني أفكر بأن لهذا اللغز أصلا عند الهنود الذين يتزعمهم ساغامورس والذين شاهدهم أسرانا وأكدوا لنا ان تحضيرهم الجهنمي للأرواح يشبه المحادثة مع الشياطين. وكان ماذر في كتابه «سر الخلاص الإسرائيلي *The Mystery of Israeli Salvation*» قد كنعن الشيطان الهندي وهنّد الشيطان الكنعاني، وجعل تجميع اليهود في فلسطين بابا إلى مملكة الله.

كتابات كوتون ماذر المسكونة بالشياطين والدم والإيمان ليست إلا مثلا واحدا من تلال أدبيات الاستعمار الانكليزي التي فسرت الحرب على الهنود بلغة الأساطير القيامية إذ كان المعنى القيامي الأسمى للشعوب الهندية هو تنمية روح الحرب عند المستوطنين الإنكليز استعدادا للمعركة الفاصلة مع الشيطان في فلسطين. إن ريتشارد -جد كوتون ماذر- ترك انكلترا في ١٦٣٥ معتقدا بأن الله فضل الأمة الانكليزية على كل أمم الأرض، وأنه هو الذي أوحى بحركة الإصلاح ليأخذ بيد الشعب الانكليزي المختار وينقذه من ربقة «الدجال». كان قرار مغادرته بريطانيا لمشاركة المستوطنين في حمل رسالتهم إلى المجاهل الأميركية قرارا نبويا أملاه عليه الإيمان بأن عصبة القديسين من العبرانيين الانكليز في اسرائيل الجديدة هم شعب الله المختار الذي سيحافظ على عهده ليجهز على الدجال ويهيىء الأرض للقيامة القريبة في فلسطين. إن جون كوتون John Cotton وتوماس شيپرد Thomas Shepard وأفرايم هويت Ephraim Huit ووليم أسپينوال William Aspinwall وتوماس پاركر Thomas Parker وغيرهم من أنبياء فكرة أميركا تركوا لنا أبحاثا ورسائل مستفيضة عن النبوات القيامية التي ألهبت حماسة شعبهم المختار في حربه على الشياطين الهنود. كذلك كانت قصائد ميكايل ويغلسوورث Michael Wigglesworth «المشاحنة بين الله وانكلترا الجديدة» God's controversy with New England و«يوم الدينونة» The Day of Doom وكل الحياة الثقافية في

المستعمرات الجديدة تشرب من معين القيامة القريبة وتفيض معانيها بالأمل في أن الله أوكل إلى العبرانيين الانكليز في اسرائيلهم الجديدة قيادة دفة الإنسانية إلى نهاية التاريخ. أبدا لم يعجز أنبياء فكرة أميركا منذ سفينة مايفلور إلى حاملة الطائرات نيميتز عن نظم كل شاردة وواردة في عقد الخيال القيامي. وأبدا لم يخرج الشيطان من جسد الهندي الكنعاني إلا ليدخل في جسد الكنعاني الهندي.

هذا النهم الأميركي القيامي لسفك دم [الشياطين] كما يعتقد المؤرخ مارتن مارتي Martin E. Marty يخلق لديهم ذهنية المأزق. فتلك القراءة الدرامية للنصوص وتلك الثنوية التفسيرية الحادة والجوع إلى ما بعد التاريخ لا بد أن يفرخ عدوا كونيا يتقمص ويتناسخ في كل عدو، ويفرز ذهنية المأزق التي تبرر التطرف الأصولي الأقصى. «إنهم هنا مثل اليهود مسكونون دائما بهاجس الخطر الذي يهدد وجودهم: خطر الهنود، وخطر الكاثوليك، وخطر الإسلام، وخطرالإيديولوجيات



IN SELF-DEFENCE

دفاع عن النفس أيام حرب «العبيد»: نظرية الأمن الأميركية الإسرائيلية،
عن: *Harper's Weekly, 1876*

الخارجية، وخطر المهاجرين الغرباء والأخطار التي تتلاحق زرافات ووحدانا» وهم دائما يبدأون باطلاق النار على الشياطين في حال دفاع عن النفس».

«هذا هو القاسم المشترك بين النفسية الأميركية والنفسية اليهودية [كما يرى روبرت فولر Robert Fuller في "تسمية الدجال..." *Naming the Antichrist...*]. إنه الحاجة الدائمة إلى الشيطان والحديث عن خطره المصيري الذي يتطلب فلسفة أمنية متشددة تقتل بالحدس، ويتخذ احتياطات وقائية شديدة التطرف والعنف... وعلى كل حال فإن هؤلاء الأنغلوسكسون البيض البروتستانت WASP متجذرون ثقافيا في تراث توراتي يمدهم باستعارات اسطورية لكل عماءٍ chaos يهددهم، فما أن يتمكنوا من لصق هذه الإستعارات بحادثة أو شخص حتى يصبح سفك الدم عملا مقدسا».

وفي «الجنوح البارانويي في السياسة الأميركية» *The Paranoid Strain in American Politics* يرى ريتشارد هوفستاتر Ritchard Hofstadter مؤسس المدرسة الإستقصائية في التاريخ ومؤلف عدد كبير من الكتب النقدية عن التاريخ الأميركي أن هذه الاستعارات القيامية وَلّدَت في التفكير الأميركي جنوحا إلى البارانويا. إنهم لا يهجسون بخطر الشيطان المحيق بهم من كل حدب وصوب بل يرون فيه القوة المحركة للتاريخ. فهذا التاريخ الذي تستعجل أميركا نهايته هو مؤامرة نصبتها قوى شيطانية خارقة القوى تستلزم وصف الأعداء وتشخيصهم بلغة قيامية. العدو واضح الملامح والمعالم، فهو كلي المكر والخبث، كلي الشر، كلي الفساد، كلي الحضور، كلي التسلط، كلي الفظاظة، كلي الغرائزية، كلي الخطر. إنه مطلق الشيطان. وقد واكب هذا الجنوح البارانويي وتلك الاستعارات القيامية حملات كراهية لم ترض بأقل من سفك دم الشيطان الذي تجسد في الهندي والتركي (كل «مواطن» في ظل الدولة العثمانية) والأسود والكاثوليكي والشيوعي والفيتنامي والفلسطيني والعربي والمسلم...

ولم تكن الاستعارات القيامية لتروج في الأدب السياسي الأميركي لولا ذلك التشابك المعقد في الوعي الأميركي لـ«ثروة الأمم» بين فكرة أميركا وفكرة إسرائيل، بين «مملكة الله» وبين تجميع اليهود في فلسطين وما يترتب على ذلك من حفلات صيد للشياطين الذين يعيشون الآن -موقتا- في خريطة «أرض إسرائيل» وجوارها. إن هذا -وليس قوة الضغط اليهودية أو أي عامل ثانوي آخر- ما حدد العلاقة المصيرية بين أميركا وإسرائيل، قبل تأسيسها وبعده، كما يرى فولر، وكما يرى معظم من له عينان تلتقطان ألغام الاستعارات القيامية في الأدب السياسي

الأميركي الرسمي من جورج واشنطن إلى بيل كلينتون دون استثناء أحد. وهذا ما يجعل قوة الضغط اليهودية في واشنطن أرحم أعدائنا وأقلهم خطرا وعطشا للدم.

وعلى الرغم من أن هذه الإستعارات ألغام محشوة بأبشع مشاعر ما يسمى باللاسامية والتآمر على مصير اليهود وعقائدهم فإن الموقف من دولة إسرائيل مستثنى من قواعد العدل وقيم الأخلاق لأنه في أساسه موقف من أوضح علامات مملكة الله وموقف من فكرة أميركا نفسها. لهذا -يرى فولر- «نجت إسرائيل من محكمة القيم ومبادىء الأخلاق والعدل، واقتصر الحكم عليها بقوانين القيامة. ولهذا أيدت أميركا دائما لجوء إسرائيل إلى السلاح ومعاملتها اللاإنسانية للفلسطينيين باعتبارها تحقيقا لنبوات القيامة».

هذا التمييز بين اليهود (الوسيلة) وبين فكرة إسرائيل (الغاية) بلغ حدا مأساويا في التبرير القيامي لسفك دم الشيطان ذهب معه آرثر بلومفيلد Arther Bloomfield أحد أنبياء «فكرة أميركا» من منظري الصهيونية اللاسامية إلى تبرير الهولوكست اليهودي في ملحمته القيامية «كيف تتعرف على الدجال *How to Recognize the Antichrist* فقال: «إن الهولوكست كان تدبيرا إلهيا حكيما هيأ الله به أسباب قيام اسرائيل، ولأن فلسطين لا تتسع لعشرين مليون يهودي فإن الله تولى بعنايته تخفيض عددهم قبل عودتهم إلى وطنهم»!

استطاعت الاستعارات القيامية -من أدبيات روزفلت إلى أدبيات ريغان- أن تقتل كل معنى زمني في الماركسية وأن تعيد خلقه من جديد على صورة الشيطان. «فمنذ أن وصل البلاشفة إلى السلطة وقام النظام الملحد على أنقاض المسيحية المثخنة بالجراح -كما قال المؤرخ پول بوير Paul Boyer- بدا وكأن التاريخ والنبوة يتعانقان وتأكد أن روسيا هي يأجوج وقد عاشت من جديد». «إن الهدف من قيام روسيا هو استئصال المسيحية من على وجه الأرض، ولهذا فإن الله نفسه يقف في وجهها لأن الشيطان بنى قصره في موسكو استعدادا لحرب نهاية العالم» كما يقول جيرالد ونرود Girald Winrod(نقلا عن فولر). وظلت كتب النبوات والشياطين ومعاصر غضب الرب تتلاحق لتنذر المؤمنين من خطر الإلحاد الشيوعي على مقدسات المسيحيين واليهود والمسلمين وتحذرهم من أن موسكو تسوق الإنسانية إلى قيامتها الموعودة إلى أن رأى المؤمنون بأعينهم أن الشيطان السوفياتي الذي جعلته عمائم «لانغلي Langley» رمزا للإلحاد والكفر والشيطان وقدمت عداوته على كل عداوة ومحاربته على كل حرب كان لأكثر من نصف قرن هو الحائل الوحيد

دون عربدة «رامبو» بين الحَجون إلى الصفا. ومع هذا الإنهيار الذي كنا أول ضحاياه «عاد الشيطان -كما يقول فولر- إلى بلاد العرب والمسلمين حيث تجسدت مملكته على مدى أربعة عشر قرنا في مكة فدمشق فغرناطة فبغداد فالقاهرة فاسطنبول» التي وصفها جون سميث مؤسس المستعمرة الإنكليزية الأولى في العالم الجديد بأنها «بابل الشياطين» وتجند لحربها في البلقان ثم جعلها ضحية كل أميركي في عيد الشكر حتى هذه الساعة.

وبرغم ذلك التنافر الحاد بين الأسباب الحقيقية لحرب «ثروة الأمم» على «رأس المال» وبين الدراما القيامية فإن أرمادا البروباغندا الأميركية ظلت تطلب دم الشيطان السوفياتي وتروض الوعي الأميركي على حرب نهاية التاريخ إلى أن بيع تمثال لينين بالمزاد العلني في مرسيليا وعاد الشيطان إلى جسده الكنعاني.

أبدا لا تنطفىء نار الكراهية، ولا تندمل الجراح المتخيلة، ولايزول الشعور بالخطر والتهديد حين تُبلى «ثروة الأمم» بداء الكَلَب المقدس وحين يكون العدو هو الشيطان. لقد خاضت «فكرة أميركا» كل حروبها في «نهاية التاريخ» المستعصية على النهاية، وظلت في كل هذه الحروب محتقنة بفكرة إسرائيل تسفك دم الشيطان الكنعاني الهارب من شعب إلى شعب ومن ثقافة إلى ثقافة، هائجة كديناصور أعمى على باب القيامة.

الصهيونية اللاسامية

قبل أن يعلن هرتزل عن دولته اليهودية بخمس سنوات كانت أفكار هرتزل تخب إلى البيت الأبيض في عربة خيل سوداء تقل وزير الخارجية جيمس بلاين James G. Blain وصديقه العزيز وليم بلاكستون William E. Blackstone فيلسوف الصهيونية اللاسامية الحديثة في أميركا. في ذلك اليوم المشمس من آذار/مارس ١٨٩١ ارتاح الرئيس بنجامين هاريسون وضيفيه أمام النافذة المطلة على حديقة البيت الأبيض ليتدارس معهما خطة «إعادة فلسطين لليهود وفقا للتوزيع الإلهي للأمم والشعوب»، وذلك بالدعوة إلى مؤتمر دولي «يستعجل تدبير الله» ويهيىء الأسباب اللازمة لقيامة دولة نهاية التاريخ. وكان بلاكستون قد تقدم للرئيس برسالة استعطاف عنوانها «فلسطين لليهود»أهاب به أن «نعيد اليهود الآن إلى الأرض التي طردهم منها أجدادنا الرومان دون رحمة»،

Let us now restore them to the land of which they were
so cruelly despoiled by our Roman ancestors

فرسم فيها لسيد البيت الأبيض معالم هذا المؤتمر الذي سيدعى إليه الملكة ڤكتوريا ملكة بريطانيا العظمى وامبراطورة الهند، والكسندر الثالث قيصر روسيا، ووليم الثاني امبراطور ألمانيا، وفرانسيس جوزيف أمبراطور النمسا وهنغاريا، وجلالة ماري كريستينا ملكة إسبانيا، وحكومة جمهوريات فرنسا وبلجيكا وهولندا والدانمارك والسويد والبرتغال والسلطان عبدالحميد الثاني سلطان غرفة العناية الفائقة لتدارس إمكانية «إعطاء» فلسطين لليهود. «إن أميركا التي ستمضي قدما في تنفيذ خطة الله لشعبه إنما ستضطلع بدور تاريخي لم يعرفه العالم منذ أيام كسرى»، كما ذكر كارل إيهل Carl F. Ehle, Jr. في رسالة نيل الدكتوراه «مدخل إلى الصهيونية المسيحية في أميركا: آراء إنكريز ماذر ووليم بلاكستون في عقيدة إحياء إسرائيل» ...Prolegomena to ChristiannZionism in America. (وكانت جيوش خسرو الثاني في سنة ٦١٤ قد اجتاحت فلسطين ومعها عدد كبير من المرتزقة اليهود الذين قتلوا تسعين ألفا من أهل بيت المقدس وأفحشوا في الفلسطينيين ذبحا وتنكيلا وانتقاما لم يضع حدا لفظائعه إلا هزيمة الفرس أمام جيوش هرقل الروم).

ولم تكن تلك أول مرة ولا آخر مرة يدعى فيها سيد البيت الأبيض إلى اعتلاء عرش كسرى وتنفيذ خطة الله لشعبه، فمن اسقاطات العبرانيين الانكليز في أرض كنعان الجديدة إلى تنويرات جوزيف برستلي، ومن منامات الدولة اليهودية «التوحيدية» التي حلم بها الرئيس الأميركي جون آدامس John Adams إلى خطط جورج واشنطن لتوطين اليهود في فلسطين كانت فكرة إسرائيل تسكن الثقافة الأميركية وتشكل النواة الصلبة لفكرة أميركا. طبعا، كانت كل الحماسات المبكرة لفكرة إسرائيل تُجري سيفَها في خناق الهنود لأنها كانت حماسات تعويضية مستوعبة في فكرة أميركا نفسها، خاصة وأن «الرجل المريض» لم يكن مريضا، بل كان قويا ساهرا على نهر الوقت يغلق على «نهاية التاريخ» صندوق اليوتوبيا ولا يسمح بأكثر من التضحية الرمزية بديك تركي في عيد الشكر.

هكذا اختنقت أحلام كثيرة في قمقمها؛ أولها مشروع الراهب القيامي جورج بوش George Bush(١٧٩٦-١٨٥٩)-ولا نعلم أي جد هو للرئيس الصديق جورج بوش- وقد فصله في كتابه «وادي الرؤيا: أو انبعاث إسرائيل ...» *Valley of Vision: or, The Dry Bones of Israel Revived*. وكان قد هيأ لمشروع إحياء إسرائيل بكتاب عن سيرة النبي محمد نشره في عام ١٩٣٠ هو- كما يقول عنه هلتون أوبنزنغر Hilton Obenzinger في مقالة له عن حرب الخليج Fragments of

a dumb Bomb (*City Lights*، العدد ٥): «كراسة نموذجية في عداء المسلمين وشتم نبي الإسلام حاولت استعراض سلسلة الحماقات التي ارتكبها سائق جمال من جزيرة العرب...وكأن الراهب جورج بوش ما زال يكتب إلى الآن»، وثانيها مشروع داڤيد أوستن David Austin الذي دعا إلى بناء سفن في نيو هاڤن لمساعدة يهود العالم على «العودة» إلى بلاد أجدادهم وتدشين الفصل الأول من دراما القيامة، ثم مشروع ووردر كريسون Warder Cresson الذي تهود ومضى إلى فلسطين في خمسينات القرن الماضي ليبنى مستوطنة زراعية في ضواحي القدس و...، وغير ذلك من مشروعات خيالية لاهوتية، تجد تفاصيلها في «التاريخ المبكر للصهيونية في أميركا» *Early History of Zionism in America* لايزيدور ماير Isidore S. Meyer. أما مشروع بلاكستون فيلسوف الصهيونية اللاسامية فمختلف. إنه معقول، عملي، سياسي، سهل التنفيذ، يدخل على «الرجل المريض» من باب الصداقة لينتزع منه ما عجزت عنه الجيوش. فلطالما وجد «الأصدقاء» في وحل هذه المجاهل المستنقعية سمكا أعمى.

في تلك الجلسة التي تولى فيها وزير الخارجية وصديقه بلاكستون شرح رسالة «فلسطين لليهود» للرئيس هاريسون دشنت أميركا الرسمية أول استراتيجياتها الجيوقيامية على المستوى الدولي.` كانت الرسالة تحمل توقيع ٤١٣ شخصية سياسية ومالية ودينية ورسمية، منهم رئيسان لاحقان للولايات المتحدة، وعدد كبير من رجال الكونغرس، في مقدمتهم رئيس مجلس الممثلين (النواب)، ورئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ، إضافة إلى حكام الولايات، وعمد كبار المدن، ورؤساء تحرير أكبر ٩٣ صحيفة ومجلة، وبعض الكتاب. لكن، لم يكن بينهم سوى ثلاثين يهوديا هامشيا، فقد رفضها معظم زعماء اليهود.

كانت الرسالة التي تؤكد على «الحاجة إلى تأمين وطن لهؤلاء الملايين المشردين من بني إسرائيل» تتويجا سياسيا عمليا لتعويذة أسطورية ظلت تسحر الوعي الانكليزي البروتستانتي الأبيض منذ العهد الاستعماري الأول. وكانت في رأي يكوف أرييل Yakov Ariel في كتابه «نيابة عن اسرائيل» *On Behalf of Israel* لا تختلف عن خطة هرتزل فكلاهما وضع خطة مفصلة لتجميع اليهود في فلسطين وكلاهما لم يعبأ بأن في فلسطين شعبا غير يهودي. إنها مرآة للصهيونية غير اليهودية التي ما تزال إلى الآن تجسد النواة الصلبة لفكرة أميركا وتشكل -هي لا اللوبي اليهودي- أقوى وأكبر وأخطر قوة ضغط أصولية متطرفة تفرض على السياسة الأميركية وبرامج الحزبين الحاكمين أن تضع «دولة نهاية التاريخ» فوق القيم

والقوانين ومبادىء الأخلاق والعدل وقدسية «ثروة الأمم».

ومع أن نص رسالة «فلسطين لليهود» سياسي مستمد من إنسانيات أواخر القرن التاسع عشر ومن شعارات المذهب العقلاني والمذهب التقدمي فإنه كان مستوحى من تراث بلاكستون القيامي الذي جسده في كتابه الأسطوري الشعبي: «المسيح آت» *Jesus is Coming*، كما أنه مستوحى من نظرته «العبرانية» للكتاب المقدس وعلاقته بفكرة أميركا. كان بلاكستون يعتقد بأن الكتاب المقدس ذو مضمون سياسي قبل أي شيء آخر وأن الله رئيس كل الحكومات ومملكته هي الأسمى. وهي فكرة فصلها كانط من قبله حين لم يجد في العهد القديم إلا برنامجا سياسيا أرضيا لا ينطبق عليه معنى الدين. فالدين لا يقوم إلا على الأخلاق، وهذا ما لا يتوفر في رأي كانط عند يهوه نفسه.

ترجم كتاب بلاكستون إلى ٣٦ لغة، وطبعت منه ملايين النسخ، ودخل معظم بيوت شعب الله الإنكليزي على طرفي المحيط، وكان أفيون الصهيونية اللاسامية في أميركا لأكثر من نصف قرن. لقد أكد فيه بلاكستون بألف طريقة وطريقة على ضرورة تعجيل «خطة الله» بتوطين شعب الله في مملكته القديمة. فتلك خطوة أساسية لدخول اليهود في عهد جديد مع المسيح يتمكنون به من كامل تراب أرض الميعاد. وتلك هي خطوة أهم لاستحضار القيامة وطي كتاب «تاريخ الإنسانية» لأن إسرائيل «تقويم الله وساعته الزوالية God's sun-dial» التي تعرف بها الإنسانية منزلتها ومسيرتها التاريخية، ولأن اليهود -برغم رفضهم للمسيح- هم الذين يصنعون التاريخ الذي يريده الله للبشرية.

> If we want to know our place in chronology, our position in the march of evets look at Israel. Jews, despite their rejection of Jesus, are God's actors in history.

وفعلا، فبعد سنوات قليلة مضت على تلك الجلسة الجيو قيامية في البيت الأبيض ركع الرئيس مكنلي McKinley (وهو ممن وقعوا رسالة بلاكستون)، وصلى لله شكرا على احتلال الفيليبين. فهذا الإحتلال ليس إلا عقابا إلهيا للإسبان الذين طردوا اليهود من إسبانيا في عام ١٤٩٢.

هذه المركزية اليهودية في خطاب بلاكستون ليست أكثر من استعارات لمركزية «اليهود بالروح» أو للعبرانية الانكليزية التي تزعم أن البيض/ الإنكليز/ البروتستانت على طرفي المحيط هم الشعب المختار حينا والقبائل اليهودية الضائعة

حينا، وأن التفوق المطلق لن يتحقق إلا إذا حكم هؤلاء القديسون مملكة الله في إسرائيل بعد أن يدخل اليهود في دين بلاكستون أفواجا. لهذا كان «تجميع اليهود في فلسطين [وهو ليس غاية بذاته] ينتشر في أوراق الكتاب المقدس كما ينتشر الخيط الأحمر في العلم الانكليزي». ويرى الشاعر الأديب هلتون أوبنزنغر Hilton Obenzinger في دراسة له عن بلاكستون بعنوان «في ظل ساعة الله الزوالية» In the shadow of "God's sun-dial نشرها في *SEHR* (المجلد ٥، العدد ١) أن «هذا السرد يتماشى مع التجربة الاستعمارية الأميركية [فكرة أميركا]، فهو يتعامل مع فلسطين الصحراء الجرداء، ومع شعب فلسطيني ليس له وجود. فالعرب ومعهم مسيحيو البلاد المقدسة أيضا ليسوا كائنات على الحقيقة... أما ملكية فلسطين فليست مسجلة في سجلات محمد بل في مئات الملايين من نسخ الكتاب المقدس المترجمة إلى ثلاثمائة لغة من لغات الأرض».

لم يكن عسيرا على بلاكستون أن يصوغ أفكاره القيامية للرئيس هاريسون بلغة سياسية سمحت له في طبعة ١٩٠٨ من كتابه [بعد إعلان الحركة الصهيونية] أن يصف الصهيونية بأنها «أيديولوجية مملكة الله السامية» وأن يشن حملة على اليهود الذين رفضوها ويتهمهم بأنهم «يعادون تدبير الله وخطته وإرادته العليّة»، فقد عاني قبل ذلك من تجربة مرة مع الزعماء اليهود الذين رفضوا حماسته القيامية جملة وتفصيلا واعتبروها خطرا عليهم. وهذا ما جعله يسلخ جلده القيامي ويزيّن لغته بنجوم جنرالات الاستعمار. وكان بلاكستون قد زار فلسطين في عام ١٨٨٨ ليدرس فرص استعمارها على الطبيعة وتكرار التجربة الأميركية مع الهنود فيها. وهناك -من القدس- استلهم بلاكستون «فكرة أميركا» فأطلق شعاره الشهير: أرض بدون شعب لشعب بدون أرض. وقال كما يذكر يكوف أرييل Yakov Ariel: إن حفنة العرب الذين يسكنون فلسطين الآن لن يكونوا عقبة في وجه تجميعنا يهود العالم في بلادهم القديمة. وفيها عبر عن تفاؤله بنهاية التاريخ التي رآها بأم عينيه في المستعمرات الصهيونية الجديدة وفي احتضار «الرجل المريض». وعند عودته نظم مؤتمرا عن «ماضي إسرائيل وحاضرها ومستقبلها» دعا إليه عددا من زعماء اليهود، بينهم الحاخام الأكبر الدكتور إميل هيرش Emil Hirsch استاذ الدراسات اليهودية في جامعة شيكاغو، والدكتور برنهارد فلسنتال *Bernhard Felsental* أحد مؤسسي الحركة الصهيونية في شيكاغو قبل هرتزل. وفيما كانت حماسة «يهود الروح» لدولة نهاية التاريخ شديدة واثقة من «قدرتنا» على «إعادة يهود اللحم

والدم إلى أرض آبائهم وأجدادهم» كما عبر ج. م. كالدويل J. M. Caldwell أحد أبرز الشخصيات الأميركية المشاركة كانت المفاجأة أن «يهود اللحم والدم» لم يستجيبوا لأفكار «يهود الروح»، بل عارضوها ورفضوا -والكلام لأرييل- فكرة العودة إلى فلسطين جملة وتفصيلا، من جمعية أبناء العهد B'nai B'rith إلى غالبية الصحف اليهودية الناطقة باسم مختلف تجمعات اليهود الأميركيين. ويروي صحافي إنجيلي معاصر هو جورج ماغون George Magoun مراسل صحيفة *Our Day* كيف غضب كبير الحاخامين من تفسيرات بلاكستون للنبوات وقال:

«ليس هناك يهودي واحد فسر النبوات بأنها تعني ضرورة تجميع اليهود في بلاد آبائهم. وليس هناك يهودي واحد توقع مملكة أرضية عاصمتها القدس. إننا يهود هذا العصر لا نرغب في أن نعاد إلى فلسطين فلقد تخلينا عن كل أمل في مجيىء مسيا سياسي. ونحن نقول الآن إن البلد الذي نعيش فيه هو فلسطيننا، وإن المدينة التي نسكنها هي أورشليمنا. وإننا لن نعود أبدا لتأسيس كيان قومي خاص ولا نقبل بأن يُسقط علينا غيرنا ما يريدونه هم أنفسهم لنا».

وكان بلاكستون قد أثار قلق اليهود حين وصفهم بأنهم مجرد مقيمين mere sojourners في الولايات المتحدة. ثم تجلت المعارضة اليهودية للمشروع الصهيوني الأميركي في افتتاحية كتبتها صحيفة «نيويورك صن» قالت كما ذكر مارنين فينستين Marnin Feinstein في «الصهيونية الأميركية: ١٨٨٤-١٩٠٤» *The American Zionism...*:

«إن غالبية اليهود يرفضون إعادتهم إلى فلسطين وإن على الولايات المتحدة أن لا تحشر أنفها فيما لا يعنيها..: فاقتراح فصل اليهود وعزلهم وتكديسهم في فلسطين مشابه لذلك المشروع القديم الذي يقترح ترحيل الزنوج إلى أفريقيا. وهذا ما يعرفه اليهود جيدا. إن هذه المشاعر المتلبسة بتعابير الخير والإحسان ليست في النهاية إلا مظهرا من مظاهر اللاسامية، ولن يسعد بها إلا العصبة الألمانية لمعاداة السامية. أما اليهود فإنهم لا يؤيدون هذه الفكرة، ولا يؤيدون فكرة الصهيونية نفسها، فهم بألف خير حيث يعيشون، وإن لديهم من الحس العملي ما يمنعهم من التضحية بما ينعمون به الآن لمجرد أن يحتلوا بلدا».

ووقفت حركة الإصلاح اليهودية وصحافتها في وجه المشروع بقوة. وحين كشف ليون زولوتكوف Leon Zolotkoff رئيس تحرير صحيفتهم الناطقة باليديش عن الطبيعة الإرسالية التبشيرية لبلاكستون ومعظم الشخصيات الأميركية التي وقعت على رسالة «فلسطين لليهود» وعن معاداتهم للسامية وقف معظم يهود أميركا ضد المشروع باستثناء منظمة مايعرف بعشاق صهيون Hovev Zion البراغماتية التي مدحت الرسالة وانتقدت بعدها التبشيري المعادي للسامية. وكان مما قاله زعيمها ولف شُر Wolf Schur رئيس تحرير *Ha Pisga*:

> «دع هؤلاء المسيحيين يفعلوا ما يستطيعون لمساعدتنا على استيطان فلسطين أما مسألة إيماننا فلنترك حلها إلى حين عودة الأليجا. وعندها سيرون ما إذا كان حلمهم سيتحقق أم لا».

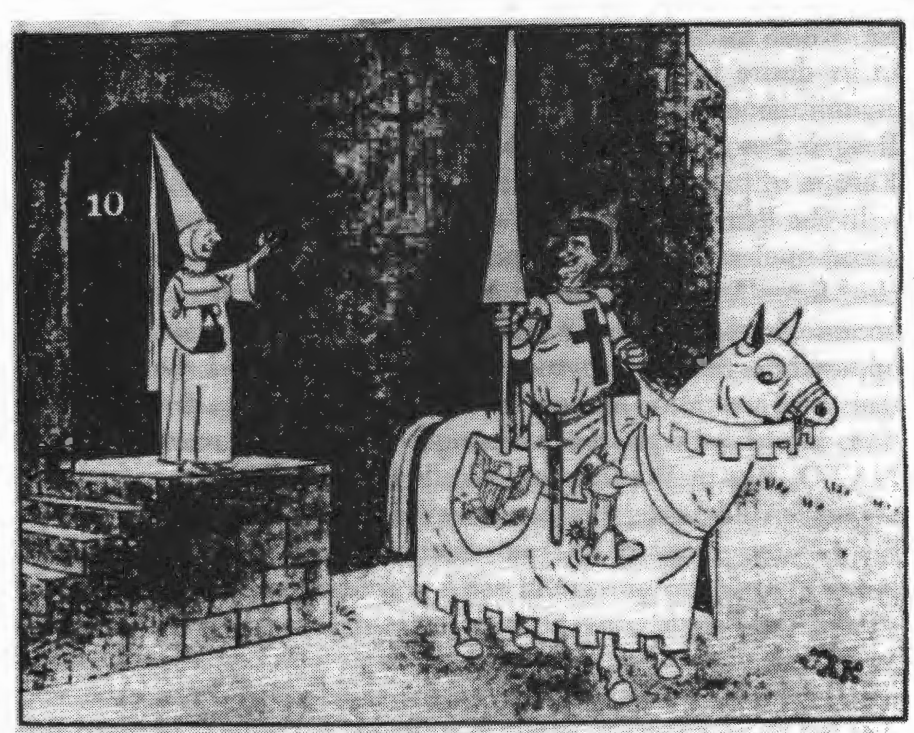
وهذا ما صار يجسد موقف اليهود من كل المتحمسين لتجميعهم في فلسطين بهدف تعميدهم في آخر الزمان كما يقول ياكوف أرييل.

أما صحيفة حركة الإصلاح *The Jewish Messenger* فكتبت في افتتاحية ١٣ آذار/مارس ١٨٩١:

> «إننا لسنا شعبا على الإطلاق بل نحن جماعة دينية. وإننا نحب أن نذكر السيد بلاكستون بأن اليهود أقلعوا عن الحلم بفلسطين لحسن الحظ أو لسوئه، ونظن أنه لحسن الحظ. إن ديانة أشعيا تحتاج إلى متسع أكبر من الأرض؛ تحتاج إلى عالم أرحب من ذلك الشريط الضيق من الأرض... ثم إن هذه الدولة التي يقترحونها لنا ستؤجج مشاعر العداء للسامية وتثير الشكوك في مواطنية اليهود».

لكن بلاكستون، ومعه معظم الذين وقعوا على رسالة «فلسطين لليهود»، لم يحفل بهذا الصد اليهودي بل أعلن عن عزمه على «إحياء إسرائيل»، أراد يهود اللحم والدم أم لم يريدوا، كما ذكر فينستين. لهذا بدأت نزعته القيامية تتوجه إلى القوى الإستعمارية الكبرى فتحك جَرَبها وتضع مشروع إحياء إسرائيل في إطار حركة إنسانية مفيدة للأمم الأوروبية اقتصاديا واستراتيجيا ومتماشية مع القانون الطبيعي؛ صرعة القرن:

> «إن إعطاء هذا البلد الاستراتيجي [فلسطين] للشعب اليهودي الحيوي، في ظل حماية دولية، سيرضي طموحات كل الدول الكبرى. فهذه الدولة التي لن تعيش إلا بالحماية الدولية ستؤمن مصالح ومطامح كل الدول الكبرى في تلك المنطقة من العالم... ولطالما



"Farewell, Sir Ronald, and jolly good luck on the crusade!"

كاريكاتور من صحيفة لندن ستاندرد *London Standard*، ٢٠ يونيو/حزيران ١٩٨٢.
السيدة مارغريت تاتشر بملابس القرون الوسطى تودع فارسها رونالد ريغان
وتقول: «وداعا يا سير رونالد. وحظا سعيدا طيبا في حملتك الصليبية».

كـانت فلسطين بلاد خيـر وعطاء. وهاهي أمطارها تزيد في هذه الأيام. وهناك دلائل على أن الأرض تستعيد خصبها القديم. إن إعادتها إلى ذلك المجد التاريخي الغابر ليس مستحيلا بل يمكن التخطيط له في مؤتمر دولي تعقده الدول الكبرى. ففلسطين مثل رومانيا واليونان ومونتنيغرو [جزء من يوغسلافيا السابقة] يمكن انتزاعها من الأتراك وإعادتها إلى أصحابها. وعلينا أن نتذكر أن اليهود عاجلا أو آجلا سيؤيدون جهودنا لإعادتهم إلى وطن آبائهم وأجدادهم. ومادام معظمهم يعيشون بيننا فإن «إحياء إسرائيل» يعنينا أكثر مما يعنى أي دولة أخرى في العالم. لقد آن لأميركا أن تنقل عقيدة «القدر المتجلي Manifest Destiny» [التي اكتسحت بها أراضي الهنود وأبادتهم] إلى مسرح العالم»

كان الرئيس ترومان كما يقول عنه الرئيس كلينتون قاسي القلب لكنه -بعد نجاح أميركا في استصدار قرار التقسيم- جاءه كبير حاخامات اسرائيل ليشكره ويعبر عن عظيم امتنانه فما كان منه في تلك المناسبة التي اعتبرها «من أعظم مفاخر أميركا» إلا أن سالت دموعه على خديه. إن فكرة إسرائيل تسكن فكرة أميركا منذ عهدها الاستعماري الأول كما يقول وليم مارتن William Martin في «ومعنا الله» *With God on Our Side* وقد تركت بصماتها العبرانية على سياسة كل رؤساء أميركا من جورج واشنطن إلى جورج بوش، وعلى كل مفاصل التاريخ الأميركي من «ميثاق مايفلور» عام ١٦٢٠ إلى «عقد [الحزب الجمهوري] مع أميركا» عام ١٩٩٤. وهذا ما سأستكمله لاحقا عندما سنكتشف أن ما يسمى بالتلمود اليهودي ليس أكثر من فقرة مسالمة من تلمود العم السام، وأن تجربتنا الدموية مع العبرانيين اليهود في «أرض إسرائيل» هي العتبة إلى جهنم أصدقائنا العبرانيين الإنكليز على طرفي المحيط. إنها مجرد مشهد بدائي بريء من حرب الإبادة الجسدية والثقافية التي ظلوا منذ الثورة البيوريتانية يتعطشون لدمائها وينفخون في صورها ويعدون لقيامتها في «أرض إسرائيل وإسماعيل».

* * *

أكثر من ألفي سنة و«فكرة إسرائيل» تعيش في الفانطازيا وتطردها الأحلام إلى الأوهام. ولعلها كانت ستبقى في هذه الفانطازيا إلى نهاية التاريخ لولا أن «فكرة أميركا»- فكرة استبدال شعب بشعب وثقافة بثقافة- استوعبتها وبنتها على الحقيقة وأعدت أدواتها و«معقوليتها» وتجربتها العملية قبل أن تنبت لحية هرتزل

بعدة قرون. هذه التجربة التي جسدتها فكرة أميركا في قصة مدينتين: واشنطن ونكان شتنكه، ثم ترجمتها إلى العبرية، كانت أثمن من كل الأساطيل والأسلحة وأنهار الدولارات التي أهداها أصدقاؤنا العبرانيون الإنكليز على طرفي المحيط إلى دولة «نهاية التاريخ» العربي لتحقق بها في خمسين سنة ما حققوه في خمسة قرون.

أما الصداقة الحميمة التي افتتحت لهم بها ما استعصى على «قلب الأسد» وما أهلك أصحاب الفيل، ويسرت لهم افتراسنا تحت جنح العباءات فإن جهنمها لم تمتلىء بعد. ومايزال ليل العشاق طويلا حتى مطلع سورة النور.. طويلا حتى نشق الظلام عن الصبح بأظافرنا أو نرقدَ بسلام دائم كما يرقد شعب كونوي مع عضويات الوحول والطمي والغضار تحت المدن والمزارع والحقول التي كانت ذات يوم مدننا ومزارعنا وحقولنا وملاعب وجودنا.

إنه صقيع الموت الأپاشي يلفح وجه القطعان.

منير العكش

Indian agents grow rich, from an 1890 cartoon.

كاريكاتور يعود لعام ١٨٩٠ يصور عميلا هنديا أحمر منفوخا بالشحم والدولارات على حساب مصير شعبه الذي يبيده أصدقاؤه الأميركيون. من مكتبة الكونغرس.

عن جناية الصهيونية على اليهودية
وحرية العبادة في القدس

بعض بقاع الأرض كانت- على مستوى العالم المعروف- تاريخية مقدسة مباركة جرى على ثراها كثير من أحداث التاريخ التي خلدت في الذاكرة الإنسانية. من هذه البقاع مكة المكرمة التي يقول علماء الساميات إنها من أقدم حواضر الأرض وأن من فضائها الذي شهد «أول بيت وضع للناس» انطلقت أمواج الهجرة الجماعية لتقيم للإنسانية أقدم حضاراتها المعروفة وأنظمتها الإجتماعية التي صنعت أنبل ما في إنسانيتنا. هذه الموجات البشرية التي انطلقت مما حول مكة المكرمة والبيت العتيق ملأت اليوم أرجاء الأرض التي قامت عليها أعرق حضارات الإنسان على ضفاف الأنهار القديمة العظمى ما بين الفرات والنيل. ولكن الدورات الحضارية شملت هذه البقعة المقدسة فيما شملت، فجرى عليها الخمود والجمود إلى أن أعاد الإسلام لها قدسيتها ومركزيتها الجغرافية والأخلاقية.

أما البقعة المقدسة الثانية فهي مدينة القدس التي شهدت على مدى آلاف السنين وقائع النبوات والرسالات و كثيرا من الأحداث التاريخية الفاصلة في الديانات السماوية التي لم تعرف أبدا- وفقا لأخلاقيات هذه الرسالات- محاولة واحدة لابادة أهل البلاد أو استبدالهم بسكان آخرين أو تدمير مدنهم أو استئصال ثقافتهم. ويبدو أن كل النصوص المقدسة التي أرادت أن تنسب إلى الله مثل هذه الأعمال وأرادت أن تستند إليها في أطماعها الإستعمارية الحديثة هي نصوص نشزت عن أصلها السماوي ودخلها الكثير من جنون البشر. ولكن لما كان تدافع

الناس وتنافسهم على المكان والزمان جزءا من «الهم» الإنساني بتعبير الفيلسوف هايدغر أو باصطلاحها الاسلامي: «الأمانة» التي حملها الإنسان لاستخلاف الله واعمار الأرض فإن التنافس الذي شهده التاريخ على هذين الموقعين المقدسين كان في معظمه تنافسا بين الخير والشر؛ بين عالم القيم الذي وضعته السماء وبين قيم الغابة وقانونها.وهو ما يجسد طبيعة التنافس الحالي على هذه المدينة المقدسة. فبينما جاءت الرسالات السماوية كلها من أجل العدل نجد أن السيطرة الاستعمارية على هذه المدينة باسم السماء هي دليل آخر على صحة التحريف والتزوير الذي طرأ على كثير من الكتب السماوية فحرفها عن منهج العدل وألجأها إلى الاحتكام إلى قانون الغاب ووضعها في محنة مع جوهر دعوتها.

من هذا المنطلق كانت اليهودية في تناقض جوهري مع الصهيونية التي لجأت إلى القوة والمكيافيللية والإبتزاز والإرهاب لتحقيق دولة قومية يهودية على أنقاض دولة أخرى وفي مكان شعب آخر يعيش في فلسطين منذ آلاف السنين. فمن أجل إقامة «دولة يهودية» انحرفت الصهيونية عن اليهودية فارتكبت الجرائم في حق اليهود قبل أن ترتكب الجرائم في حق الفلسطينيين.

وغير خاف على أحد تعاون الكثير من زعماء الصهيونية مع النازيين من أجل بلوغ هدفهم غير عابئين بأرواح الأبرياء اليهود، كما أنهم لجأوا إلى إرهاب اليهود وقتلهم في كثير من بلدانهم الآمنة في العالم العربي والإسلامي وذلك بهدف اقتلاعهم وتهجيرهم إلى فلسطين. لهذا لم يكن غريبا على الصهيونية بعد أن قتلت اليهود واعتدت على حياتهم وأموالهم أن ترتكب المذابح العنصرية في فلسطين وأن تدمر مئات القرى الآمنة وتنسف آلاف البيوت والمعابد وتلجأ إلى سياسة التطهير العرقي لافراغ فلسطين من أهلها وبسط احتلالها على كامل القدس ومقدساتها المسيحية والإسلامية.

غير أن الحركة الصهيونية لم تستطع أن تقيم في فلسطين دولة يهودية ولم تمارس تهويد القدس إلا بالمعنى العنصري أي بالمعنى الذي قامت به دولة البيض العنصرية في جنوب أفريقيا، ذلك لأن ما يجري في فلسطين والقدس ليس له من يهودية الأنبياء شيىء. إن اليهودية لم تتفتح في ظل الدولة الصهيونية ولم تنشر في

العالم وهجها الروحي أو الأخلاقي كما زعم مؤسسو الصهيونية، بل على العكس كانت اليهودية متفتحة في ظل العالم الإسلامي الذي حمى اليهود واليهودية ورعاهما وأطلق طاقاتهما الفكرية والعقلية طوال فترة سيادته. ويكفي أن اليهود لم يعانوا من ظاهرة ما يسمى باللاسامية إلا بعد سقوط الأندلس، فالاسلام -كاليهودية الأولى- دعا إلى تحرير المستضعفين في الأرض وحمايتهم مهما كانوا وأينما كانوا. والإسلام -كاليهودية الأولى- يفرض على المؤمنين به الخروج على الظلم والظالمين أينما كانوا ومهما كان دينهم وجنسهم. وبهذا كان الموقف من ضرورة تفكيك الصهيونية وكبح ظلمها وشرها لا يهدف إلى رفع الظلم عن الفلسطينيين أو اللبنانيين أو السوريين وحسب، بل أيضا عن اليهود واليهودية وعن الإنسانية أيضا. وهذا ما معنى ما يردده اسرائيل شاهاك دائما حول خطر هذه الدولة العنصرية على اليهود واليهودية وعلى العرب والمجتمع الدولي.

إن الصهيونية في اعتقادنا هي العجل الجديد. فالعبرانيون الذين لاقوا ذل العبودية في مصر الفرعونية ثم حررهم موسى عليه السلام وخرج بهم لم يكونوا مهيئين روحيا ونفسيا لمناخ الحرية الجديد ذلك لأن حياة الطاغوت الطويلة وعبودية العالين في أرض مصر أورث نفوسهم مرض العبودية «وأشربوا في قلوبهم العجل». بهذا كتب عليهم التيه في أمكنة خاوية من الطغاة والعالين في الأرض وفي مناخات من الحرية الشاملة لتنشأ منهم أجيال متحررة تجد لها مكانا تحت الشمس. بذلك تعايش اليهود بعد ذلك بقيادة الأنبياء مع غيرهم من الشعوب لفترة قصيرة سرعان ما سرى إليها الفساد والأنانية وضعف العامل الإنساني مما يقول عنه كثير من أنبيائهم أنه أنزل بهم اللعنة والعذاب. وفي اعتقادنا أن الصهيونية التي حرفت الكثيرين عن عبادة الله إلى عبادة «الدولة» هي العجل الذي أشربوه في قلوبهم فصرفهم عن الله وعن جوهر اليهودية نفسها.

هذا التناقض الكبير بين الصهيونية واليهودية، بين السياسة والدين، بين الله والدولة، حاول أن يعطي معنى سياسيا عنصريا بيولوجيا لفكرة الاختيار الإلهي. فبدلا من استثمار الكنوز الأخلاقية التي قام عليها الاختيار الإلهي لنشر عالم القيم في المجتمعات الأوروبية المنخورة بالأيديولوجيات الاستعمارية حاولت الصهيونية

على العكس استعارة مفاهيم التفوق العرقي العنصري الذي كان سائدا في كثير من الدعوات القومية الأوروبية ومذاهب علم الاجتماع العرقي، وكان سببا في كثير من المظالم والمذابح والإبادات التي لحقت بالشعوب الضعيفة في أفريقيا وآسيا والعالم الجديد. إنه بهذا التفسير العنصري للاختيار الإلهي أفرغت الصهيونية كل معنى إنساني من اليهودية وسممت أتباعها بجنون التفوق العنصري الذي ارتكبت النازية باسمه كل جرائمها وكان اليهود في مقدمة ضحاياها. لقد كانت حرب الإبادات التي ارتكبها المستعمرون الأوائل في العالم الجديد وارتكبها النازيون في بحثهم عما يسمونه بالمجال الحيوي إنما ارتكبت بسبب هذا التفسير البيولوجي العنصري للاختيار الإلهي، وهو التفسير الذي أدى بالصهيونية إلى تكرار ونسخ جرائم مستعمري العالم الجديد وجرائم النازيين باسم التفوق ونظرية الأمن. هكذا بررت الصهيونية لنفسها ما برر النازيون لأنفسهم فميزت بين البشر وأعطت لنفسها الحق في القتل والنهب والتدمير والإحتلال والمصادرة وبسط هيمنتها على مقدسات المسيحيين والمسلمين في القدس.

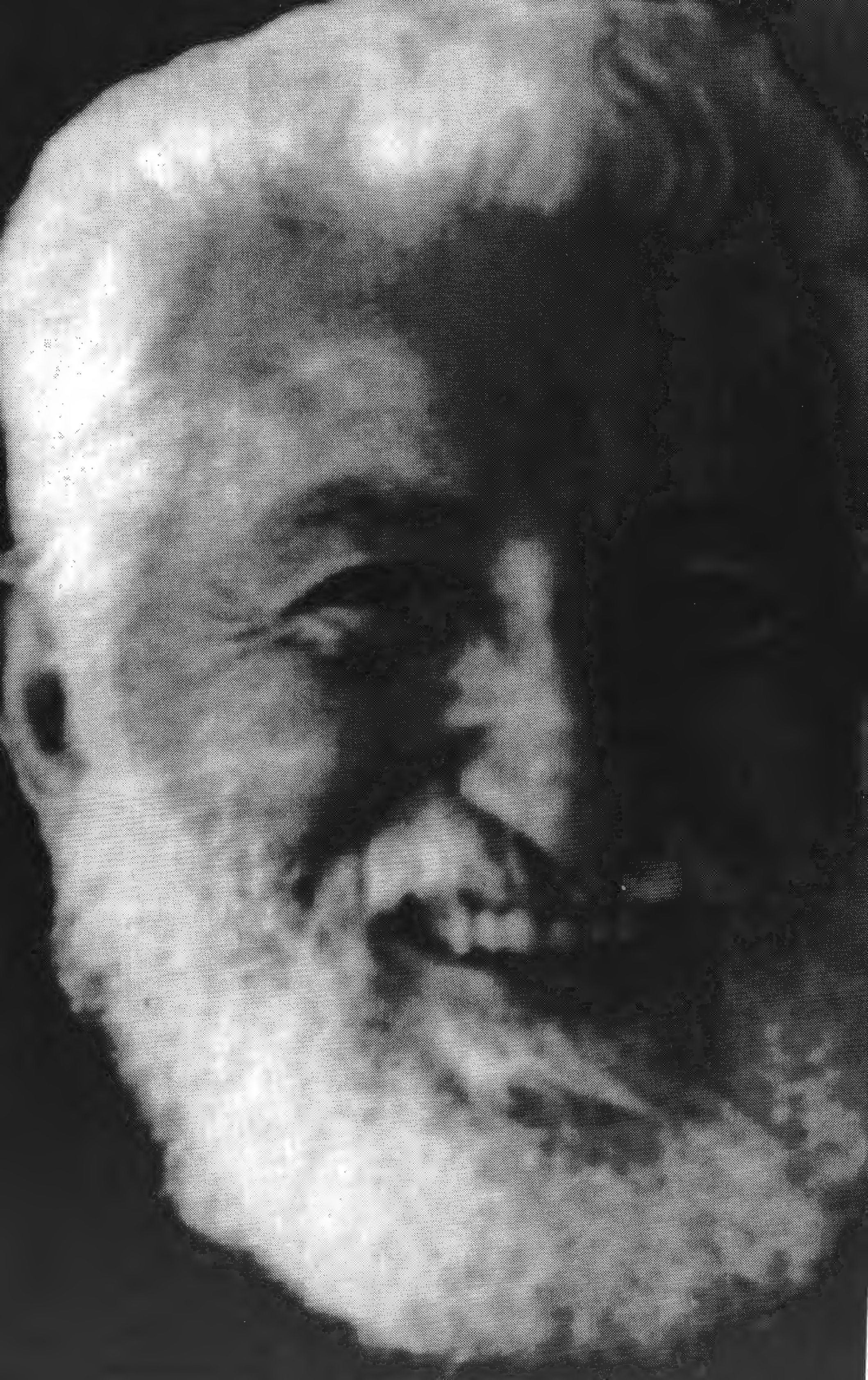
ولكي تجسد أيديولوجيتها العنصرية في أرض الواقع كان لابد من الظلم الفادح الذي يتنافى مع دعوات كل أنبياء اليهودية. فقد أرادت الصهيونية -افتراء على أنبياء اليهردية- أن تجعل منهم محامين لجرائمها وجنودا لمذابحها. وكان إفلاسها الأكبر أنها برغم كل الإرهاب والقتل والتدمير والمذابح ومحو القرى والمدن لم تتمكن من الوفاء بما وعدت به اليهود. فلا الدولة اليهودية تحققت بالمعنى اليهودي، ولا كل اليهود تجمعوا فيها، بل ما يزال في نيويورك من اليهود أكثر مما في هذه الدولة وما تزال حرية اليهودي في ممارسة شعائره مضمونة في نيويورك اكثر مما هي مضمونة في تل أبيب. ثم إن الدولة اليهودية لم تتمكن إلى الآن من تحديد من هو اليهودي، ومايزال التمييز العنصري قائما بين اليهود الأوروبيين وغير الأوربيين حتى ان الدولة رفضت تبرع اليهود السود بدمائهم فرمت بكل ما تبرع به السود من دمهم في المجارير خوفا على نقاوة العنصر اليهودي الأبيض. إن اليهودي الحبشي لا يعرف بأي وجه تريد هذه الدولة الصهيونية أن تنتسب إلى اليهودية وهي لا تكتفي بالتمييز العنصري بين اليهود البيض والسود بل إنها تميز كما يقول

إسرائيل شاهاك في كتابه «عنصرية الدولة الاسرائيلية» بين نبات ونبات وبين حيوان وحيوان فتفضل دجاجة على دجاجة وترفع خسة فوق مرتبة خسة أخرى؟

هذه الصهيونية العنصرية التي استعدت عليها شعوب العالم العربي والاسلامي واشمئزاز كل إنسان منصف في العالم هي من أكبر الأخطار الذي يهدد الدولة الإسرائيلية ويهدد يهود العالم كما يقول إسرائيل شاهاك. إن هذا الإنساني النبيل يستشف بعينيه آفاق المستقبل حين تتغير الشروط الدولية، أو تميل موازين القوة، أو حين تنهار اسبارطة على نفسها.. عندها ماذا سيمنع المظلوم من الإنتصاف لنفسه، وأين سيفر المجرم بجريمته؟ وبماذا ستعتذر الصهيونية لليهود واليهودية؟

إن الصهيونية التي زعمت أنها ستحل مشكلة الأمن لليهودي صارت خطرا عليه. والصهيونية التي ادعت أنها ستحول دون استيعاب اليهود في العالم وضعت حول الولاء الوطني لكل يهودي في العالم علامة استفهام كبيرة محرجة. والصهيونية التي قالت بأنها ستفجر طاقات اليهودية في دولتها الجديدة على المستوى الثقافي والفني والروحي لم تستطع بعد خمسين سنة أن تقدم للعالم ما قدمه اليهود الذين عاشوا أحرارا مكرمين في ظل العالم الاسلامي. والصهيونية التي أرادت أن توفر لليهود حرية العبادة في القدس لم تستطع إلى الآن أن توفر للمتدين اليهودي الأمان الذي تمتع به خلال الأربعة عشر قرنا الماضية.

ابراهيم بن علي الوزير



التراب

أخذ حفنة من تراب الأرض،
واستنشق رائحة زهرة الأقحوان
تحسّس بأصابعه السحرية عقارب ساعة ميلاده
وجسّ أوان موته،
بسط يده اليمنى على أمه التراب
وأبيه التراب
تحسس جسده التراب
وسادته من تراب
لحافه يدثره التراب
عظامه من تراب أرضٍ تداعبها الشمس
تراب في بيت العبيد
تراب أنجب أباه ونظم تاريخ عشائره
تراب في قصور الملوك
يستريح منجل الحصاد على تراب القمح
تراب لصنع أجنحة الجراد
والقمص..

في الصباحات يزحف الزحّــاف
نحو بيـادر التراب
وفضلة الغوغـاء أكلها جراد طيّــار...

تراب مطبوخ بسلاهب من نار الأتون البابلي
تراب مشوي لبناء قرية شمالية
تخص أباطرة الأرض وملوكها

...

الحسان من بنيك وبناتك،
من شروش تراب
يعصب بأسراره خيوط الصباح
فوق جبهة وشاح الروح

تراب أصنامه المجنحة قبالة جبهة الشمس
تراب تحف أردانه لاستقبال قمر بابلي
تراب من جدائل رمال الصحراء
عبارة؛ معزوفات لهلاهل
وهديل حمامة صاعدة
من كوى سفن بحر لازوردي

تراب يحتضن بحنان عجلات مركبات
خيول المليك المنتصر
تراب من أودية حمراء
تراب تقام عليه هياكل العبادة

على أشكال ٧×٧ = ٧+٧
وتضاف إليها دفقات
من ضوء الكواكب إلى ٧ أيام
تراب يصد الرياح الهوجاء
من مخارم صخور جبلية..

تعالي يا آلهة التراب
ضمدي جراح المصلوب
في جلجثة على وجه أورشليم
حاملة نير شبق الخطايا
مرارا تمد موائدها منها
وتفهرس ضلوع خطاياي
تزرع نقاط دمها
في مخاخ بيت القصيدة

تراب يسف دفقات من دم الخطايا
على زند المجدلية

تراب سهامه تخترق حدود مكامن النفس البشرية
وعلالي الروح في سماء سابعة
تراب يحتضن بالدفء مفاصل الجسد

من تراب المخاخ المميزة
حيكت فساتين القصيدة
وشرائعها العذبة

تراب لأسوار قصور الملوك
لاحتواء موسوعات القلب ونواياه
تراب تدور دواليبه بدفء الشمس وحرارتها
تتحرك لصنع معموديات القمر
ترابٌ؛ سقوفٌ لقوافل المشتركين
بتجارة ذهب الإبريز
تحمله قوافل نجد إلى ملكة سبأ

تراب تمشطه أصابع النسائم الرقيقة
لمداعبة حملان وديعة
تراب من دم
في جسد الحملان الوديعة
تراب من تمدد ظهيرة الظل
مضروبة بسياط شمس تموز
حيث اجتمعت
أسراب قبرات
بلون التراب

تراب يعانق البحر
تراب يلوح لبيارق السفن والبواخر
تراب يحرر أعصابنا
من شوكة الجسد
ويحرر أرواحنا من كآبتها

تراب تداعبه ريح شرقية
في أودية حمراء

تراب تنام فيه خيول ملوك العبادة
تراب مخروطي الشكل
على شكل ٧+٧ = لا للشاعرية المحدودة
حيث نقاط قانية من دم التمرد
تراب متحجر يصد الرياح
عن ابتهالات العشق
في مخارم مرتفعات «سيامندو»

تراب من عظام جسد اخترمته المنية
فماتت كواكب عشرة

تراب يصد رياحا عاتية
عن مخارم الجبال
تعالي يا آلهة التراب
لأن «داجون» فوق شعفات جباله
يداعب ألوان قوس قزح

تراب من حجارة ملساء
تراب تتسكع عليه أزمنة الخوالي
تراب لبيوت من لبن
تراب لصنع حجارة مشوية
في أتون نار الآلهة
في سهول شنعار

من تراب حفر الآباد
شيّدت أسوار بابل

تحت أقدام أصنامها الجديدة
تنحر تيوس النذور

تراب للاختفاء
تراب لمخادع اللصوص.
تراب : قامات صغيرة
لصد عواصف الإبادة
عن قبرات الحقول.

تراب مخثر بماء مطر كسول
تراب يحتضن جدرانا من حجارة يابسة
شوتها الآلهة بنارها الأزلية
تراب تلقى عليه مسوح رهبان العبادة
يقيمون أسورا من تراب
حول مدينتك التي تحمل للصباح
هوادج المحبة
تراب ترويه أمطار من ندى
يستقبل حفيف أجنحة السماء

تراب، أسلحته صنعت
لحماية قهرمانات القصور المنيفة
تراب متصخر يترك فجوات مدورة
متكآت لجوارح الطيور في الجبال
لوحوش البرية
ولوعول تعشق شهوة الصمت

تراب يتدفق دفئا
يضوع برخاء ودلال
برائحة أوراق الكافور
تراب لخربشات حمام زاجل
عاد الآن من ينابيع
تترقرق بماء الفرح
عاد لزق فراخه الأنيسة

تراب لسهول خاصة
لمهرة العرب تسابق الريح
وتردد «أعز مكان سرج سابح»
تراب يطوي حافاته
ليصنع كمامات لزهرة البنفسج
وخطمية الوديان
لغمامة تسقي برحيق الندى
زهرة الكمّون
تضوّع تراب وادي الرافدين
تفتح في الشفق الوليد
أحساسيس نغماتها
على عزف قيثارة الروح
تتمطى وتتثاءب بأعصاب حسها الشفيف

آه، تراب.. ترتوي عراطفه الخفية
قرب يقطينة المدن البعيدة
تراب يرويه الرذاذ
تراب يهدر بقربه صخب المياه العارمة

تراب يهدر فوق خلجان بعيدة..
تراب لعلاج الكآبة

تراب
بذوره مرشوشة على وجه المياه
شخاشير طيور الشرقرق
في صفناتها العميقة
احذر أن تداعب البحر
في شختورة صغيرة

من يجلب بمعية كروان السحر
كعكة سمراء من تراب الحويلة
لاطعام الأفاعي المهاجرة
نحو ينابيع سحرية
تسورها خنادق سمراء

تراب للولادة
حيث يتعالى زعيق أطفال الغد
حيث تجري أنهار مظللة
بسنديان البراري العالية
وفوق تراب المحبة
الآن أحس باقتراب الكلمة

وحده التراب يصد تمردنا
يدفعنا نحو ثقوب
منخله الكبير

تراب الأقاصي
يحرك عاطفة المياه
لتولد جداول تروي زهرة العمر..

تراب يصنع جسوره من طين
يصد عاصفة البحر
يتحول من قارة إلى قارة
بينما يذري رجال الحي
بمذاريهم رمادا
من مدفأة هياكلهم

كل الوصايا
رُقمت ونقشت
على ألواح من تراب

تراب على طبلة مثقوبة بمسمار
أعد لفتوحات العزف على قصبة صفراء
تراب يحرك شطرنج الكلمة
تراب يحمل أشلاء رطوبته
إلى أحضان المياه
تراب يتسلق سلالم أزمنة
مصنوع من
دموع
مطر مجفف

يوسف سعيد

ستوكهولم: شتاء ١٩٩٨

جذور الأوزار

لم يقل لي أبي شيئا قبل أن يذهب، ولم أناده بأبي الا بعد ذهابه بقليل...
يأتيني كالشفق، فاصرخ بفرح:
- مرحبا يا أبي
- أنت بخير؟ وداعا!

ويغادر.. أفتح قلبي واقيم داخله الاعراس على وقع خطواته، واناديه بنسبه لي، وكأنني اتعرف على هذا النسب لأول مرة، لكنه يودعني ويغادر دون أن يناديني بابني، فاصطدم بهواء تغلفه الغيوم، يفصل بيننا كالجدار، وأسأل: ألم يفتح للآن قلبه المعبأ بحب مصنف كالخطيئة؟ ولـمَ يأتي مضيئا في حلمي، ملتفا بشفق ملون، كالفراش المتردد، ثم لا يلبث ان يغادر، كأنه ارتكب جرما؟

لم نتصادق أنا وهو!

وذات يوم تسللت إلى حلمه، لكنني لم أقبض على شيء، فقد كان فارغا كقلبه الذي لا يطيق الفرح، ولا يحب العصافير وهي تقيم اعراسها ذات صبح يحمل بريق السعادة.

وشعرت ان لا شبه بيني وبينه، وانني اعرف احزانه قبل مجيئي الى هذه الدنيا بعدة اشهر او عدة قرون، وبالتحديد الأدق مذ كان أبي محض مراهق مشغول بتشرده، لا يأبه لتفتح الزهور. وكنت أنا حينها، أو اقصد كانت روحي، لم تبلغ بلوغها بعد، ولا تحمل غير شعور واحد، هو مزيج من الدهشة والغربة.

ولم تسأل روحي نفسها: لمَ اختارت التزاوج مع روح يكاد الحزن يفجرها، ولمَ اختارت أبا، كأنه لم يخلق من عدم، بل من بكاء وحزن وكآبة وشيء من النور؟

ولكي أجنب نفسي اقتتالا حاميا مع روحي ما قبل ميلادي، ومع روحي

الآن، ارتضيت ان اقسم الإثم بين الإثنتين، فربما نشلتني روح أبي من فضاء خلقت فيه وتهت، حتى لقيتني، أو ربما أغراني هذا الاندفاع الكبير لضوء يغلف روحه للتزاوج معها، علما ان ذات الضوء الذي يقدمه قربانا لقسوته وصدى لتوسلاتي، بان يقبل تلك العلاقة التي لا غنى عنها بيني وبينه.

لم نتصادق أنا وهو!

لأنه لا يتصادق مع الحلم، وكان أشبه بآخر ابناء فرسان الفتوحات، الذين عاشوا آخر الهزائم، فما عاد يتنبأ بسيل جارف قد يأتي يوما، ولا عاد قادرا على التواصل مع تقلبات العصور، واصبح كالمتدلي بخيط من نجمة تتابع قصة هذا الكوكب المتحرك.

ولم يراودني شعور، سوى انني جئت بعد غنج سبقته معارك دامية، وارتضيت ان أكون خطيئة تظل العمر كله تنشد الغفران، لكن أبي لم يقبل هذا التصالح، ولم يعلن عليّ الحرب يوما، بل اكتفى أن يذكرني بعواصفه القوية، وانه قد يعيدني الى الفناء ثانية، كما قذف بي خلال هدنة حربية الى هذه الدنيا.

ولم أسأله لماذا فعل ذلك، بل طفقت ابحث عن أسباب تجعلني أحبه، فوجدت انني اعيد بناء صورته في خيالي حين اصفو الى نفسي.

كان هذا كله في عصور انقطعت فيها السلالات وأعلن موتُها، كان هذا قبل ذهابه. أما بعده فقد صرت لا أراه إلا صبحا يتثاءب كآبة، برائحة البيض المقلي، بالوجه العابس حد الانفجار، بحقيبة المدرسة الممزقة، باليد التي تخبئ القروش القليلة، وتحشوها في يدي، بقلب لم أعد اعرف له سلاما من حرب.

غدت اشراقات صباحي معجونة بالحزن، ممتلئة بإرث الكآبة واليأس والتمرد على الوجود، وهذا هو بعض إرثي منه، وما تبقى انما هو جولات حرب مع الآخرين، أنشد فيها أمجادا لم توفرها تلك العلاقة بيني وبينه.

أنا وارث آخر خطايا انقلاب العصور!

ومنذ مجيئي لم أجد من يكلمني، أو من يبرر لي أسباب وجودي في بيت ذي أعمدة مصنوعة من النكد والغم الثقيل، وسرعان ما اندفعت دون دليل في زحام الناس، غريبا، محدودب الظهر من عبء أوزار ثقيلة، قتلتني وأنا أبحث عن اسبابها وجذورها تلك.

وأبي كان يدير ظهره لهذا الزحام، ولم يشهد أحد قبل مماته انه افصح يوما عن حلم ما، رغم ان هناك من يقول ان آخر السلالات لم تكن تحب مرافقة الاحلام.

وكان أبي آخر السلالات، وكنت أنا المبادر دائما، أطرح عليه شيئا من الود

فيرفضه بعينين مكسوتين بجفاف الأمل، وافتح قلبي لمجيئه، لكنه يغادر دون أن يلقي علي السلام، حتى صدقت انني الحلم وانه لا يصاحب الأحلام.

فلِمَ أنجبني إذن؟ لم قذفني من بركان غضبه ورفض ان يقيم معي وئاما، وزاد على ذلك ان حارب افراحي واحلامي؟

اذكر مرة تمنيت بها حق تقرير مصيري، وحاولت ان اعلن له ظهر يوم قائظ، انني راغب في ساحة قتال، وانني ذاهب لأقاتل عنه هذا التشرد الذي يعيشه. لم أرض لنفسي أن تكون حصيلة ما يتركه أبي لها بعد رحيله، غربة تعيشها معه، وغربة تعيشها بعده.

لكنه أطلق عليّ عاصفة من عواصفه الثقيلة:

- لم يبق سواك لكي تقاتل هذا التشرد!!

وخرجت مهموما، أذيب احزاني في قيظ شمس ظهيرة ذاك اليوم، الذي قررت فيه ان أرسم حدود هذه العلاقة التي ما اتخذت سوى حال واحد:

لا سلم،

لا حرب..

بل استنزاف قاتل، على الأقل بالنسبة لي، ولهذا قررت القتال، فهذا السلم الذي يبدو سرابا، وتلك الحرب الساكنة التي ما فتئت تدق طبولها، جعلاني أعيش غرابة الكون، بأن أنتمي لأب أنجبني دون أن يحلم.

أنا جئت حالما من ظهر رجل لا ينبض قلبه سوى بالانهزام والانكسار والحزن.

واعلنت أول حروبي عليه، وتسللت ذات مساء من خلف صوته الذي يقاتل أمي، وصوت أمي الذي يشكو ولا يقاتل، وهربت بأول انتصاراتي عليه لمبارزة التشرد، وهناك وجدته يلاحقني، لكنه ظل يراقبني هادئا، وظللت أنا على تماس النار معه.

لا سلم،

لاحرب!

ولما لم استطع الصمود، عدت وعاد معي، وقد خلف هدوءه هناك. لم يستقبلني بعاصفة، بل مد نحوي يده التي أحب، فقبلتها أربع مرات، دون أن تقبل هي دمعي، وخرج دون أن يحاسبني كيف تجرأت على كل هذا التمرد والعصيان.

لكن هذا كله لم يرسم معالم هذه العلاقة الجافة الى حد التشقق، ولم يشفع له عندي يوم وجدته متلبسا في أحد الأمكنة يبحث عني بعد غيابي، وكأنه يبحث

عن نفسه، ويصارع دمعة، مغرقة في البطء وهي تمتطى مآقي عينيه، لتصب مع عرقه، أو مع بحرها الذي كانت نقطة فيه، بل راودتني رغبة في أن اتحدى مشاعره المكبوتة، لعلها تتفجر، وتطرح نفسها بشجاعة ووضوح.

ولما بدأ القهر يفرش سرطانه على جسده، لم أعره كثيرا من الاهتمام، فقد كنت مشغولا في زحام الحلم ومدى التحدي الذي اخترته، ولم يشأ هو يوما أن يكفر عن خطأين إثنين، أولهما: إنني جئت دون اصرار وترصد منه، وثانيهما: لسعات الشمس التي منحتني جفافها، حين كنت اهرع اليها بعد كل محاولة لرسم حدود علاقتي معه.

وظل سرطان القهر يتمدد داخله وخارجه، وكان يعرف انه ذاهب كما جاء: غريباً يلتف بالحزن والكآبة، ليعلن نهاية آخر فصول الأزمنة القديمة.

وظللت كما كنت، خصما لم يخض قتالا معه، وابنا لم يعرفه، وحلما لم يصاحبه، وغريبا مثله، لكنني متدثر بالحلم، أو الرغبة الملحة بالخروج من قمقم هذا الحزن الذي اثقل كاهلي.

ومات أبي..

تجمع الاهل الذين كانوا قد اعلنوا موته منذ ان استفرد القهر بجسده واعياه، قبل موته بعامين، واجزلوا للرحيل البكاء والعويل، ولم أكن ابكي مثلهم، بل كنت مشدوها لمشهد ستخلده الساعات الأولى بعد رحيلي، ولما انتبهت ان حروبي الساكنة معه قد انتهت، أرغمت نفسي على البكاء، فبكيت، ثم صرخت، ثم اجهشت بالبكاء حتى عجز الجميع عن اسكاتي.

ولم يسألني أحد عن سبب هذا العويل، على أب لم أناده بأبي، وعلى علاقة لا سلم فيها ولا حرب، ولم أسأل نفسي بالتالي لماذا أبكي، بل طفقت بعدها اكتشف كيف يشعر اليتيم.

لكنني لم أكن يتيما! بل كنت غريبا من ظهر رجل غريب، يعشش الحزن في اعماقه دون ذنب، ودون جريمة.

لا فرق كان بين الحالتين، بل بين الحالات الثلاث،

الأولى حال روحي ما قبل الميلاد، والثانية حين عشت على أطراف أبي أحبو نحو مياهه الساكنة، بلا مد أو جزر، والأخيرة حين رحل.

في الحالات الثلاث كنت غريبا، ولا فرق بين اليتم والغربة. كلاهما شعور قاتل بالوحدة، والحاجة الى المأوى والحنين.

ولما رحل، صرت اتوسل له كي يعود لأناديه بأبي، وينادني بابني، ثم يرحل

ثانية، وما كنت اتوقع مجيئه، ليبدد قليلا من شعور الذنب من خطيئة لم اقترفها، بل هو الذي ارتكبها، لكنني غفرت له ارتكابها.

حتى جاء ليلة كالشفق الملون، فصرخت مبتهجا:

- مرحبا يا أبي!

ورمقني بنظرة مغلفة بالجدية، خالية من الحنان والشوق، وظللت انتظره ليكلمني، ليقول لي شيئا غير الصمت وغير الصراخ والزعيق، لكن مشاعره ظلت متحجرة حتى بعد رحيله، ولم يقل سوى:

- أنت بخير؟ وداعا!

وغادر حلمي وغادر ليلي، ولم يغادرني .

نظام المهداوي

انشودة
من دفتر الفتوة

تتلوى
أفعى
تعانقني وتغفو
تحتويها سماء
ومضت تغرس الجذور
بقلبي
انتفاض كان منه المسـاء.

ذلك الفجر
يذبح الشمس
ولازال بعد جرح الليالي
خضرة القلب
امنيات تلوت
ثم تاهت
مجنونة في خيالي

ذلك الفجر
حطم الجناح
سالت دماؤه في وجودي
سفحتها العيون

انشودة الموت
مســـــاء
على خدود الجليـد.

حسين الهداوي

خرزة قبل النوم

خرزة
زرقاء
مثل سماء ميتة
خرزة حظي الأعمى
تتهادى
على قبة العمر
قيد
ليس له مفتاح.

قبل النوم
قبل أن
أدخل نفق النوم الطويل
أضع جانبا
أشياء ليست ذات أهمية:
حزن اليوم الفائت
قطع النقود المعدنية
وبضع مواجع بائتة،
صورتي مبتسما
لا أدري لمن،

عرق نزفته سريعا
بين ثديي امرأة
لم تأت بعد،
وكل ما كنته..
القدمان المتعبان
والقلب مثل علبة الزجاج المحطمة،
ثم
أغطس في بركة النوم
لوحا بشريا
ليست له معالم.

سؤال

من أين
أبدأ الصراخ
في هذه البلاد
المطرزة بالجثث
و العويل؟

مدينة

هذه المدينة الخائنة
أغنية فقدت صوتها
تعذب القلب
بصدودها الرتيب
وتزين للشتاء أماسيه المملة
وذاتها البائدة
هذه المدينة
غافلها الرواة
فأشهرت في وجهي
جراحها
وطيبة الناس.

يقظة

نعم،
صوت يدعوني إلى النسيان
باغماض الجفنين
فيدركني الخوف
أن أستلقي (مثلا)
قبل رؤية الشمس
لأتأكد أن موعد القيامة
لم يحن
وحينما يغلبني النوم استلقي
فيبدأ
الأنين...

عبدالناصر المجلو



Nabeel Anani, *Motherhood*, oil, 1979.

المقدسية

١.
المقدسيةُ شمس تشرين البهيةُ، أشرقت في ليل سهدي،
وتلألأت في كوثر الأحلام من بُعد قصيٍّ.. أي بعد،
وتضوّعت مسكا وطيبا، بللت شعري بقطر النور، مسّت لي جروحي..
فشُفيتُ مبهورا بقدرتها.. فلمسَتُها دواءُ ناجعُ!
وخشعتُ مأخوذا بهيبتها.. لهيبتها جلال رائـع!
وهدأت، رددت: ‹اطمئني أيها النفس.. اطمئني واستريحي..
فهوايَ.. لم يخبُ الهوى إن الهوى نبراس روحي!
عهدي ووعدي،
منيتي، قنديل عمري الساطعُ
قدري المقدّرُ، خفقة القلب الجريح!›

٢.
آمنتُ بالحبّ المقدس
هات لي المزمار ياالمحبوب أشدُ بأغنياتي للكروم،
وأرقص الأغصان.. تنشده الظباء،
أيا ظباء القدس لا تجفلن
دعن عروس (باب الواد) هانئة بنوم رائق عذب..
ولا تجرحن -إذ تنفرن من ذعر فتنفر بينكن غزالتي- قلبي

أنا.. دربُ الهوى دربي،
ودين الحب يغويني،
ويسعدني ويشقيني،
وتشجيني خوافيه،
ويشجي القلب ما فيه..
من الحزن المعتق في أغانيه
أيا المحبوب هات الناي،
هات العود،
واشهد يومنا المشهود
أصغ لنا نردد لحننا المنشود
نستجلي خفايا عمرنا المنذور،
نكشفه فيغدو واضحا ككتابة في سفر ماء الجدول الرقراق،
أو نقش على مرآة أحلام من البللور؟
هات الناي
نؤنا أيها المحبوب بالأشواق!
هذي المقدسية أشرقت في حلكة الديجور
تعزف لحنها وتضمخ الدنيا بفيض النور،
يالترقرق الإيمان، في ما تجتلي عيناي.
هذي المقدسية، شمس آذار البهية
أشرقت.
مولاي أين الناي.. أين العود؟
هذا يومنا الموعود يا مولاي!

.٣
عينا حبيبي مثل عيني نسر
كتفاه من أبنوس نوبة مصر
لون المحيا ما سنابلُ بر
جذع من البلوط أو من سنديان الوعر
وإذا يمر..
مرَّ الندى